



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

**LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE
FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE**

**Tesis en opción al grado científico de Doctoren Ciencias
Pedagógicas**

Autora: MSc. Ilianet Castilla Fernández

2017

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

**LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE
FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE**

**Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias
Pedagógicas**

Autora: MSc. Ilianet Castilla Fernández

Tutor: Dr.C. Reinaldo Cueto Marín. Prof. Titular.

Cotutor: Dr.C. Rolando Enebral Rodríguez. Prof. Titular.

Consultante: Dr.C. Leandro Lima Álvarez. Prof. Titular.

2017

AGRADECIMIENTOS

“La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura, y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes”.

José Martí

Un agradecimiento especial a mis tutores Dr. C. Reinaldo Cueto Marín y Dr. C. Rolando Enebral Rodríguez, por guiarme en el camino de la investigación con profesionalidad y rigor científico, y por ser portadores de cualidades humanas que me han servido de ejemplo constante para mi enriquecimiento espiritual.

Al Dr. C. Leandro Lima Álvarez, por las sugerencias ofrecidas desde sus enseñanzas en el doctorado curricular, gracias por enrumbarme en este proceso.

También agradezco a:

Los profesores del doctorado, por ofrecer sus conocimientos, experiencias y motivaciones en el camino de la ciencia.

Mis compañeros y amigos del doctorado, por transmitir confianza en la realización de este proyecto.

A mi amigo de todos los tiempos Andel, por su incondicional apoyo en el procesamiento estadístico y por brindarme siempre su cariño.

A mi profe de Español José Francisco Echemendía, y al Dr. C. Ramón Luis Herrera por la valiosa ayuda en las correcciones del informe.

A los especialistas del Departamento de Tecnología Educativa por su colaboración en la realización del sitio web “PEDAGOGOS DEL ARTE”, en especial a Ale, Yorjan y Yurito.

A los profesores del Departamento Educación Artística por la compañía en cada momento de mi vida personal y profesional, en particular a Maricela, Tania, Yasmine, Gladita y Darlim.

A los profesores del Departamento de Formación Pedagógica por haber guiado mi formación doctoral siempre con mucha ética y profesionalidad.

A mis amigos Rise, Yojan, Daisy, Olguita y Yenny porque puedo contar con ellos.

A mis compañeros de la escuela de instructores de arte “Vladislav Volkov”, los que me acompañaron en los inicios de mi labor profesional.

A mis compañeros de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, especialmente a Gladis, Nurelys, Aimé, Elena, Hilda, Ismery y los profes de Inglés.

A las doctoras Carmen Rosa Seijas Bagué y Zaida González Fernández por sus certeras observaciones en el ejercicio de pre-defensa.

A todos los profesores que contribuyeron a que el ejercicio de pre-defensa fuera un acto de aprendizaje.

DEDICATORIA

A mi mamá Elia Mercedes por tantas horas de desvelo, amor y entrega total a mi realización como persona y como profesional; para ella, todo mi ser.

A mi hermana Ibaniet por su apoyo moral y por ayudarme a crecer.

A Arturito y todos los miembros de la familia, por mostrarme siempre su cariño.

A Osniel, por compartir cada momento de mi vida y ofrecerme su amor.

A la memoria de mi amigo Deinel.

A la Revolución Cubana.

A los instructores de arte porque constituyen para mí un impulso constante en el perfeccionamiento de mi desempeño profesional.

SÍNTESIS

El desarrollo cultural demanda la formación de profesionales para la educación artística que expresen motivaciones por la labor pedagógica, a partir de formarse como Licenciados en Educación: Instructor de Arte. La presente investigación se dirige a dar solución a la contradicción existente entre la formación inicial de los estudiantes de esta carrera, y la necesidad de favorecer su orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión.

Se presentan consideraciones teórico-metodológicas que distinguen el proceso de formación inicial, así como los principales antecedentes y particularidades de la orientación profesional pedagógica desde la unidad de las dimensiones artística y pedagógica. Se ofrece como contribución a la teoría la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica: precisión de la definición, sugerencias metodológicas, así como la forma de evaluación para el logro de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.

Se propone como resultado científico una estrategia pedagógica que posee características propias, exigencias y etapas con sus objetivos específicos, acciones y orientaciones generales. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos, matemáticos y estadísticos a partir del enfoque dialéctico-materialista. La evaluación de la efectividad de la caracterización propuesta y de la estrategia pedagógica se realizó mediante la aplicación del criterio de expertos, lo cual se complementó al utilizar el Coeficiente de Correlación Multidimensional (rpj). El análisis de los datos obtenidos durante el desarrollo del pre-experimento pedagógico, luego de aplicada la estrategia, demostró la transformación en el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

INDICE

INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I	CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACION PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACION INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION: INSTRUCTOR DE ARTE	12
1.1	<i>El proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	12
1.1.1	<i>El ejercicio de la profesión como particularidad del proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	19
1.2	<i>La orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	22
1.3	<i>Reflexiones en torno al valor educativo del arte</i>	32
1.3.1	<i>Dimensión artístico-pedagógica en la formación inicial del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	39
1.4	<i>El desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	41
1.4.1	<i>Caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica</i>	47
CAPÍTULO II	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A FAVORECER EL NIVEL DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.	55
2.1	<i>Resultados del diagnóstico de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el proceso de formación inicial</i>	55
2.2	<i>Fundamentación de la estrategia pedagógica para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	65
2.3	<i>Descripción de la estrategia pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	80

CAPÍTULO III	EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTORES DE ARTE	93
3.1	<i>Evaluación de la efectividad por criterio de expertos de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte</i>	93
3.2	<i>Validación de la estrategia pedagógica a través del pre-experimento pedagógico</i>	99
3.2.1	<i>Resultados de la medición de la variable dependiente antes de aplicada la estrategia pedagógica (pre-test)</i>	102
3.2.2	<i>Resultados de la medición de la variable dependiente durante la aplicación de la estrategia pedagógica (corte parcial)</i>	106
3.2.3	<i>Resultados de la medición de la variable dependiente después de la aplicación de la estrategia pedagógica (pos-test)</i>	112
CONCLUSIONES		119
RECOMENDACIONES		120
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

Los cambios sociales, económicos y políticos del mundo generan transformaciones en el ámbito educativo, en los que la formación de educadores cada vez más competentes, es una incuestionable realidad. La sociedad debe realizar esfuerzos concretos en aras de lograr esta intención. Es por ello que la labor de orientación profesional pedagógica debe ser una herramienta educativa permanente que favorezca el ingreso y permanencia en las carreras pedagógicas.

El desarrollo cultural de los ciudadanos demanda la formación de profesionales de arte que desde sus potencialidades artísticas y creadoras expresen motivaciones por la labor pedagógica, a partir de formarse como Licenciados en Educación: Instructor de Arte. Estos retos de la práctica pedagógica se sitúan ante la necesidad social de una orientación profesional que trascienda la información, para propiciar la participación de un sujeto consciente e interactivo; donde su compromiso encuentre expresión real en los espacios educativos en los que se desempeñe.

El trabajo del instructor de arte deviene necesidad objetiva para la formación integral de sus alumnos, pues en la medida que ejerza su función de maestro de arte, desarrolla acciones educativas a través de la apreciación y la creación artística, como reflejo de la realidad social y expresión de la idiosincrasia de la comunidad donde esté enclavada la escuela.

La unidad indisoluble arte-servicio a la Patria reconoce a hombres de la talla de José María Heredia (1803-1839), Juan Cristóbal Nápoles (1829-1862), José Martí (1853-1895), Rubén Martínez Villena (1899-1934), Manuel Navarro Luna (1894-1966), Nicolás Guillén (1902-1989), Mario Rodríguez Alemán (1926-1996), entre otros. La vigencia del pensamiento de estos intelectuales, resultó contributiva para la concreción de la política cultural cubana, reflejada en “Palabras a los intelectuales”, discurso pronunciado por Fidel Castro Ruz (1961); la que generó como necesidad social la formación de instructores de arte en distintos momentos históricos y su extensión hasta la licenciatura; pues es el profesional de la educación con mayor responsabilidad en la educación estética de toda la sociedad y continuador de las ideas culturales que le han antecedido.

La formación de estos profesionales tiene sustento en la Constitución de la República de Cuba; en el Capítulo V, artículo 39, inciso b), el que expone: “El Estado proporciona múltiples facilidades de estudio a los trabajadores a fin de que puedan alcanzar los más altos niveles posibles de conocimientos y habilidades”. (Constitución de la República, 2010, p. 51), donde se expresa la importancia que le brinda la dirección del país a la formación de profesionales para un desarrollo social sostenido. La educación artística tiene igual interés para el Estado, reflejada en la ley de leyes cuando se enuncia: “el Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo”. (Constitución de la República, 2010, p. 53). Estas ideas manifiestan la necesidad de que el instructor de arte esté verdaderamente comprometido con la labor pedagógica que desempeña.

Los lineamientos de la política económica y social expresan el valor que tiene la misión del instructor de arte cuando expone el propósito de "Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte". (PCC, 2012, p. 25).

La educación cubana tiene como principal objetivo la formación de generaciones desarrolladas en todas sus potencialidades. Sobre la importancia del valor del arte en el desarrollo del individuo, José Martí se realizaba la siguiente interrogante “¿Qué tienen las artes que educan y afinan?” (O.C, t. X, 1984: 87); la respuesta a su pregunta conduce a plantear la siguiente reflexión: las artes ayudan a educar el goce estético, a través de ellas el hombre se identifica y comprende determinadas realidades, las cuales enriquecen su vida espiritual, provocan placer, estimulan el pensar y contribuyen a la formación integral del individuo.

A partir de estos elementos se puede constatar en palabras de Castro, F. (2004) que con la formación de los instructores de arte se consolida la concepción de la escuela como institución cultural más importante de la comunidad. La escuela es por excelencia una institución cultural, pues propicia la creación, la preservación, la difusión y el disfrute de la cultura. Es por ello que el instructor de arte desempeña un importante rol en este propósito, en un estrecho vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales. El proceso de formación inicial del Licenciado en

Educación: Instructor de Arte favorece el encargo social de convertir las escuelas en espacios llenos de interés, de atractivos y belleza.

Al buscar los referentes teóricos en torno a la formación inicial de los profesionales de la educación, entre los que se encuentran los instructores de arte, se tuvieron en cuenta las investigaciones de autores como: Parra, I. (2002), Chirino, M. V. (2003), Addine, F. (2004), Recarey, S. (2004), Fuxá, M. (2004), Horroutinier, P. (2007), Cancio, C. (2007) y Álvarez, S. (2010), Piñera, Y. (2011), Velázquez, V. (2013) los que aportan a la teoría sobre el desarrollo de habilidades profesionales, el perfeccionamiento del diseño curricular, o el desarrollo de competencias (didáctica, de dirección, comunicativa). No se ha constatado la existencia de estudios dirigidos a la formación inicial de los instructores de arte, en la modalidad de estudio de Curso por Encuentro (CPE); a partir del perfeccionamiento de la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión, como particularidad del proceso formativo de este profesional.

Para ello se necesita de una dirección científica del proceso de orientación profesional en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte con la dimensión pedagógica que esta profesión requiere y que se lleve a cabo sobre la base de transformar la dinámica de este proceso con nuevos métodos en unidad con la dimensión artística de su profesión.

La búsqueda de respuestas ha ido conformando diferentes perspectivas o tendencias teóricas que han surgido en el campo de la orientación educacional y que se reflejarán de forma particular en la esfera vocacional-profesional. En este contexto, los trabajos realizados por Del Pino, J. L. (2011) constituyen para la investigación un aporte valioso. Destaca la tendencia integrativa de la orientación educativa y del proceso de orientación profesional donde se integran diferentes agentes y agencias durante el proceso.

La orientación profesional tiene una base legal en distintas disposiciones, entre los que podemos citar el Decreto No 63 de 1980 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros sobre Formación Vocacional y Orientación Profesional, las indicaciones generales para el trabajo de Formación Vocacional y Orientación Profesional del Ministerio de Educación (MINED) (1990), las transformaciones que se desarrollan en

el subsistema de evaluación del Ministerio de Educación Superior (MES), en la planeación estratégica de las universidades y en los documentos rectores de la Junta de Acreditación Nacional. Estos documentos enfatizan en la labor de divulgación y evidencian que la formación de educadores cada vez más competentes es una necesidad social, por ello la universidad debe realizar acciones de orientación profesional para alcanzar estos propósitos.

En Cuba se han particularizado estudios de motivación, orientación educativa y profesional dirigidos, incluso, a la profesión pedagógica, entre ellos sobresalen los de González, F. (1983), Collazo, B. (1992) Del Pino, J. L. (1992, 2001, 2011), González, V. (1993, 1994, 1995, 2001), Torroella, G. (1996), Otero, I. (2001), Rojas, A. L (2003), Matos, Z (2003), González, K. (2005), Mariño, T. (2007, 2009), González, M. (2010), Cueto, R. (2012), Hernández, I. (2014), Barrera, I. (2016), quienes aportan a la pedagogía desde diferentes perspectivas y reflexionan sobre el papel activo de los sujetos en este proceso a partir del establecimiento de etapas. Estos autores defienden la idea de desarrollar proyectos sobre el contenido de la profesión; y que el proceso de orientación debe ser dirigido fundamentalmente por directivos, atendiendo a distintos enfoques como el afectivo, vivencial, multifactorial y el grupal.

A pesar de estas contribuciones, hasta donde la autora ha podido consultar y teniendo en cuenta el estudio exploratorio, no se proyectan experiencias que aborden la orientación profesional de los instructores de arte, desde la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión como particularidad del proceso formativo de este profesional de la educación.

Desde la experiencia de la investigadora como profesora del Departamento de Educación Artística, se evidencia que la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte, es un tema que requiere mayor profundización desde el proceso de formación inicial. De modo que, la búsqueda de teorías y alternativas de solución a los problemas que existan en este contexto, constituye un tema de vital importancia en la formación de estos profesionales de la educación, acorde con las transformaciones actuales y necesidades sociales.

Sin embargo se considera como **fortalezas** para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial del estudiante de esta carrera:

- Interés por la creación artística y el estudio de las manifestaciones del arte.
- Existencia de la estrategia educativa de la carrera y de años, las cuales reflejan la caracterización de los instructores de arte.
- Expresión de la necesidad del trabajo con la orientación profesional pedagógica en el Modelo del Profesional de la carrera.

De igual manera se determinaron **debilidades** que no dan respuesta a necesidades de la práctica:

- Conocimiento limitado sobre las potencialidades educativas del arte por parte del instructor de arte.
- La no asunción de la actividad pedagógica como una actividad de transmisión cultural esencialmente creadora.
- Incomprensiones relacionadas con el papel del consumo cultural artístico para el acceso a la cultura general integral.
- No identificación con el empleo de métodos de la investigación educativa en la transformación de los entornos escolares y comunitarios.

En relación con lo anterior se identifican **causas** que se consideran carencias en el orden teórico y práctico:

- Carencia de bases teóricas sólidas sobre las cuales dirigir la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura: Instructor de Arte en función del perfeccionamiento de su orientación profesional pedagógica.
- Inexistencia de una definición que exprese las particularidades de la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte, así como indicadores e instrumentos suficientemente precisos para evaluar y autoevaluarla.
- Sistemática limitada en el tratamiento de los contenidos pedagógicos durante la formación inicial de la carrera Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
- Integración poco trabajada de los contenidos artísticos y pedagógicos, por parte de los diferentes agentes y factores que intervienen en la dirección del proceso de formación inicial de los instructores de arte.
- Los documentos que norman y establecen las funciones de los instructores de arte en la escuela muestran divergencias en la demostración de las características

del ejercicio de la profesión como uno de los componentes de su proceso formativo.

El análisis de las debilidades y sus causas reafirman la exigencia de encontrar solución a la contradicción existente entre la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, y la necesidad de favorecer su orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión como particularidad del proceso formativo, para el cumplimiento de las exigencias del Modelo del Profesional de la carrera.

La situación descrita lleva a la formulación del **problema científico** ¿Cómo favorecer la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?

En el proceso investigativo se determinó como **objeto de estudio** el proceso de formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte y como **campo de acción** la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Para la solución del problema se determinó como **objetivo** proponer una estrategia pedagógica que favorezca la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial.

Para la organización de la investigación y darle cumplimiento al objetivo declarado se han formulado las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?
2. ¿Cuál es el estado inicial de la orientación profesional pedagógica en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”?

3. ¿Qué estrategia pedagógica proponer para que se favorezca la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?
4. ¿Cómo evalúan los expertos la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y la estrategia pedagógica propuesta?
5. ¿Qué resultados alcanza la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí” con la aplicación de la estrategia pedagógica?

Para dar respuesta a las interrogantes se concibieron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
2. Diagnóstico del estado inicial de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
3. Elaboración de una estrategia pedagógica que favorezca la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
4. Evaluación por los expertos de la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia pedagógica propuesta para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
5. Análisis de los resultados que alcanza la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí” al aplicar la estrategia pedagógica, mediante un pre-experimento.

Se considera como **variable independiente**, la estrategia pedagógica y como **variable dependiente**, el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

La concepción materialista dialéctica es la base de la investigación, que tiene en cuenta las características de la educación como fenómeno histórico-social, donde lo teórico y lo empírico se integran. Desde el punto de vista **teórico**, para la profundización en el objeto de estudio y en el campo de investigación, se emplearon los siguientes métodos:

Analítico-sintético: Se utilizó para el estudio de los diferentes criterios que guían la dirección de la orientación profesional pedagógica y los diferentes enfoques actuales. Se utilizó, además, en la elaboración de las conclusiones parciales y finales de la investigación.

Inductivo-deductivo: Se empleó para partir de una premisa general sobre la elaboración y aplicación de la estrategia pedagógica para la orientación profesional pedagógica en la formación inicial de los instructores de la licenciatura, a partir del cual fue posible hacer generalizaciones en torno a la temática.

Histórico-lógico: Permitió estudiar el desarrollo del proceso de formación inicial y la orientación profesional pedagógica, para determinar regularidades. Además facilitó la sistematización de los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos que sustentan la estrategia pedagógica.

Enfoque de sistema: Se aplica para la concepción de la estrategia pedagógica, así como la interrelación entre sus etapas y acciones.

La **modelación** resultó útil en las graduales aproximaciones a la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte de la licenciatura.

La **sistematización**, posibilitó la interpretación, confrontación, modificación y construcción de conocimientos teórico-prácticos relacionados con la formación inicial para favorecer la orientación profesional pedagógica. También posibilitó la determinación de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Los **métodos empíricos** también se emplearon en la investigación, los cuales facilitaron la comprensión del tema investigado, específicamente su concreción en la práctica pedagógica.

Observación: Estuvo dirigida a obtener información sobre el nivel de orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión de los instructores de arte, mediante la observación de las actividades que realizan los instructores de arte. En un segundo momento se utiliza la **observación participante**, con el objetivo de valorar la transformación en la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructores de Arte a partir de la aplicación de la estrategia, específicamente en la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

Análisis documental: Se utilizó para interpretar y adoptar posiciones teóricas relativas al tema que se investiga a partir del análisis de los documentos rectores vigentes y de los resultados de investigaciones.

Encuesta: Se manejó para recoger información del nivel de orientación profesional pedagógica en los instructores de arte. Se aplicó a estudiantes y profesores de la carrera.

Entrevista: Se empleó para constatar el estado inicial y final del nivel de orientación profesional pedagógica en los instructores de la licenciatura. Se utilizó para obtener información sobre las necesidades que tienen los estudiantes de conocer acerca de la carrera y cómo orientarse hacia la profesión pedagógica.

El **criterio de expertos** permitió evaluar la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia pedagógica para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

El pre-experimento pedagógico como variante del método **experimental**, hizo posible evaluar la efectividad del resultado científico propuesto al perfeccionamiento de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de esta carrera.

La **triangulación metodológica** se utilizó para lograr una mayor objetividad y credibilidad de los análisis realizados durante la realización de la investigación.

El procesamiento de la información obtenida en los diferentes momentos de diagnóstico, y durante la implementación de la propuesta en la práctica, implicó la utilización de los métodos **estadístico-matemáticos**.

Se utilizó la **estadística descriptiva**, específicamente, las medidas de tendencia central y la representación gráfica de los datos obtenidos para interpretar los resultados de los instrumentos aplicados, y las valoraciones emitidas por los expertos sobre la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y la estrategia pedagógica.

El cálculo del **coeficiente de correlación multidimensional** (rpj) permitió corroborar la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, a partir de los criterios emitidos por los expertos y los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica que se elaboró.

Como **población** se trabajó con 54 estudiantes de primero a cuarto año de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”, y se seleccionó como **muestra** intencional a 17 estudiantes del primer año de la carrera (septiembre 2013-julio 2014), por estar ubicados laboralmente en educación primaria, secundaria y preuniversitaria; los cuales representan el 31,5 % de la población.

La **actualidad** radica en que responde a una exigencia social del Ministerio de Educación Superior en Cuba, vinculada a la formación de un profesional de calidad; a partir de la satisfacción de necesidades, garantizando la cultura y ampliando la participación social; elementos que articulan con los objetivos generales del Modelo del Profesional de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, principalmente lo referido a la orientación profesional pedagógica en su formación inicial.

La **novedad científica** está en proponer la unidad de las dimensiones artística y pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión como particularidad del proceso de formación inicial del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

La **contribución teórica** radica en la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica que incluye: precisión de su definición, sugerencias metodológicas para su puesta en práctica y la forma de evaluación, para el logro de la

unidad de la dimensión artística y pedagógica, a partir del ejercicio de la profesión desde la formación inicial del instructor de arte.

El **aporte práctico** consiste en:

- La estrategia pedagógica centrada en la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión, caracterizada por las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, el trabajo individualizado y el trabajo grupal.
- Un folleto dirigido al coordinador de carrera, contentivo de las tareas profesionales y sus principales orientaciones metodológicas.
- Sitio web “Pedagogos del arte”, que facilita la realización de las tareas profesionales y otras herramientas para el logro del propósito de la investigación por parte del instructor de arte.

La tesis se estructura en introducción, tres capítulos con sus epígrafes, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo presenta los fundamentos teóricos y metodológicos que distinguen la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

El segundo capítulo presenta el diagnóstico del estado inicial de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de esta carrera en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”. Se fundamenta y describe la estrategia pedagógica propuesta centrada en la unidad de las dimensiones artística y pedagógica, caracterizada por las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, el trabajo individualizado y el trabajo grupal.

En el tercer capítulo se evalúa mediante el criterio de expertos la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica como aporte teórico y la estrategia pedagógica. Se analizan además los resultados de la aplicación de la estrategia propuesta, a través de un pre-experimento pedagógico. Se utiliza también el coeficiente de correlación multidimensional para complementar la información obtenida en ambos casos.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE

En este capítulo se presentan los fundamentos teóricos y metodológicos que distinguen la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Se exponen además algunas reflexiones en torno al valor educativo del arte, que favorecen el establecimiento de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica; así como la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

1.1 El proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

El instructor de arte es uno de los profesionales que dirigen el proceso docente-educativo de la institución escolar, desde su rol en el logro de los objetivos de la educación estética, a partir de la aplicación de la política cultural cubana. La importancia que se le atribuye al arte como instrumento para la educación, así como su potencial preventivo, hacen del instructor de arte el principal responsable del trabajo cultural en la escuela y la comunidad para el logro de la cultura general integral, como uno de los retos a los que se enfrenta en el plano social.

Durante el proceso formativo del instructor de arte no se logra la total comprensión de su rol profesional. El estudio que se realiza pretende cubrir la insuficiencia teórica desde la determinación de las particularidades de la formación de instructores de arte como educadores desde el ejercicio de la profesión, a partir de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica, para el logro de sus funciones en correspondencia con su encargo social.

El proceso de formación inicial del instructor de arte, es un eslabón fundamental, para lograr no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades, competencias y valores que se manifiesten en actitudes positivas hacia la profesión.

Refiriéndose a la importancia de la categoría formación, Chávez, J. (2005) reseña que esta “expresa la dirección del desarrollo, es decir, hacia dónde debe dirigirse. Cuando

se habla de formación no se hace referencia a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades. Estos constituyen más bien medios de lograr la formación del hombre como ser espiritual". (Chávez J., 2005, p. 11). Por ello en la investigación la formación se considera más ligada a las propias regularidades del proceso docente-educativo que se encuentra en su base. Se entiende por formación el nivel que obtenga un sujeto en cuanto a la explicación y comprensión de sí mismo y del mundo material y social.

Las carreras pedagógicas de las universidades son las responsables de la formación del profesional de la educación, con un alto sentido del deber, amor por la profesión, una sólida preparación académica, cultural, laboral, y una formación investigativa que le permita detectar y resolver los problemas profesionales con independencia y creatividad.

Al respecto, resultan recurrentes para la investigación los criterios sobre la formación inicial de profesionales de la educación cubana expresados por: Parra, I. (2002), Addine, F. (2004), Fuxá, M. (2004), Horruitinier, P. (2007), Álvarez, S. (2010), Piñera, Y. (2011), Velázquez, V. (2013) para analizar los antecedentes de este proceso en Cuba, y específicamente el de los instructores de arte. Se toman en cuenta diferentes períodos del modelo formativo de este educador del arte, atendiendo a las principales transformaciones que se han producido desde el inicio de la carrera con el plan de estudio "C" modificado, hasta el "C" perfeccionado en el 2010.

En la investigación se toma como base la concepción de formación inicial desde las particularidades de la formación de los instructores de arte en Cuba, que tiene sus antecedentes en 1961 y posteriormente en el 2000, como necesidad de la concepción estratégica de la Batalla de Ideas. Estos profesionales se formaron con el título de Bachiller en Humanidades e Instructor de Arte y lograron especializarse en algunas de las manifestaciones artísticas que establece el modelo de formación en el nivel medio superior (música, artes plásticas, teatro y danza). Por lo que la formación inicial que se asume en la licenciatura toma en cuenta las potencialidades de este nivel precedente.

En relación con el proceso formativo la autora Parra, I. (2002) esboza una definición de formación inicial que responde a las exigencias actuales para los profesionales de

la educación, en particular para los instructores de arte y que se encuentra a tono con el rol que les corresponde desempeñar a los colectivos de docentes, lo entiende como: *“... el proceso de enseñanza-aprendizaje que hace posible que comiencen a desarrollarse las competencias profesionales. Este proceso permite la aproximación gradual del estudiante al objeto, contenido y métodos de la profesión. Se produce en la interacción del estudiante con la teoría, los sujetos del contexto de actuación pedagógica, en especial con la práctica que desarrolla desde el primer año de la carrera, con los modos de actuación de los maestros y profesores, que deben caracterizarse por ser intencionalmente explícitos conduciendo al estudiante y al grupo a realizar reflexiones permanentes de sus desempeños, a desarrollar desempeños competentes”*. (Parra, I., 2002, p. 33)

Es esencial también el análisis de la definición ofrecida por Addine, F. (2004), quien entiende la formación inicial como *“un proceso organizado y planificado de formación de la personalidad del estudiante en los componentes cognitivo, procedimental, valorativo, actitudinal, autovalorativo y comportamental durante el pregrado para su labor educativa [...]”*. (Addine, F, 2004, p. 23). Lo antes referido resulta significativo para la presente tesis, sin embargo a criterio de la autora los referentes antes mencionados no esclarecen las particularidades del curso por encuentro y no tiene en cuenta las aptitudes como elemento inherente al profesional que se forma como educador de arte.

Por su parte Fuxá, M. (2004), refiere que en la formación inicial de los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas, *“se produce un proceso de profesionalización temprana del futuro docente, al organizar la enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del rol y las funciones profesionales que debe desempeñar un maestro en el ejercicio de la profesión y partir de una organización de sus actividades académicas, laborales e investigativas en estrecho vínculo con el objeto de la profesión (...)”*. (Fuxá, M., 2004, p. 19). Estos criterios se consideran aportadores para la investigación, pues hacen referencia al ejercicio de la profesión como un elemento del proceso formativo a tener en cuenta.

Los aportes de Horruitinier, P. (2007), también son significativos para la presente investigación, en tanto enuncia la importancia que tiene la unidad de las dimensiones

en el proceso formativo. Al respecto, plantea que *“el proceso de formación inicial se deben identificar tres dimensiones esenciales, que en su integración expresan la necesidad de preparar al profesional para su desempeño exitoso en la sociedad; ellas son: la dimensión instructiva, la dimensión desarrolladora, la dimensión educativa y las dos ideas rectoras que constituyen hilos conductores del mismo: La unidad entre la educación y la instrucción y la vinculación del estudio con el trabajo”*. (Horruitinier, P., 2007, p. 13).

En esta tesis se toma en consideración los referentes anteriores y se asume la definición planteada por Parra, I. (2002), quien distingue la importancia de la formación inicial en la asunción de modos de actuación coherente con un desempeño competente de los profesionales, en consonancia con las exigencias y retos del Sistema Nacional de Educación para las cuales se forman; que en los instructores de arte se realiza desde el ejercicio de la profesión. Esta definición enfatiza además el carácter integral de este proceso; así como su significación, a la preparación de los estudiantes para que afronten nuevos desafíos, y ofrezcan solución a problemas profesionales con elevados niveles de comunicación, flexibilidad y creatividad.

Las valoraciones de estos investigadores resultan pertinentes en esta investigación, sin embargo la sistematización efectuada permitió constatar que la formación del instructor de arte; y por tanto su orientación profesional requiere de particularidades teóricas.

La universalización de la Educación Superior (2002-2003), significó una nueva transformación en el modelo de formación del profesional de la educación. El inicio de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte (2004), se enmarca en este proceso; el cual condujo un plan de estudio que propició el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias, a partir de una disciplina rectora. El ejercicio de la profesión fue otro elemento característico del proceso formativo del instructor de arte, potencialidad que no siempre se aprovechó al máximo en la formación inicial, para garantizar la orientación profesional pedagógica como una de las exigencias del modelo para su formación.

Esta formación superior permite al instructor de arte desarrollar con más eficacia su labor como educador de las nuevas generaciones, fundamentalmente en centros

educativos e instituciones del Ministerio de Cultura, en los cuales son ubicados. Esta carrera garantiza a los instructores de arte profundizar en la formación humanista y humanística, así como sistematizar la formación pedagógica y perfeccionar las habilidades artísticas. (MINED y MINCULT, 2004)

El proceso formativo de estos profesionales tiene lugar por la modalidad de Curso por Encuentro (CPE), lo que presupone desplegar acciones que contengan influencias educativas en los distintos escenarios de formación; y emplear la interacción con las instituciones culturales y la dirección de la Brigada José Martí, con el objetivo de favorecer su orientación profesional, teniendo en cuenta su formación estética, artística y pedagógica.

Para la dirección del proceso formativo de los instructores de arte deben asumirse distintas dimensiones, como son: la dimensión ideológica, la dimensión personal, la dimensión técnico-artística (en la presente investigación se considera como dimensión artística) y la dimensión pedagógica; la presente investigación se centra en las dos últimas dimensiones. Para la orientación profesional pedagógica se debe integrar estas dimensiones en unidad dialéctica. Es una aspiración que cada una de las dimensiones integra objetivos, contenidos, métodos y muestran estrecha vinculación con los componentes organizacionales del proceso de formación inicial.

Al respecto la investigadora Álvarez, S. (2010), realiza un estudio del proceso de formación inicial del estudiante de esta carrera. Expone que el trabajo con la dimensión ideológica debe desarrollar valores éticos y estéticos en el profesional, que lo impulsen a ser defensores de la política cultural cubana, a partir de la asunción de un compromiso de desarrollar la cultura en todos los ciudadanos del país. Esta dimensión es sumamente importante, por cuanto revela la necesidad de realizar acciones de orientación dirigidas a elevar el compromiso con su profesión.

La formación de un profesional que comprenda su función social responde a la dimensión personal que debe estar presente en el proceso formativo del instructor de arte. Desde esta concepción se orientan acciones para ejecutar en sus contextos de formación, con la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas y el trabajo artístico-cultural de la escuela y la comunidad, en los que debe demostrar modos de actuación acordes con la labor que desempeña.

La dimensión técnico-artística le concede al instructor de arte las herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para que sea capaz de impartir talleres de apreciación-creación artística, además de su labor técnico-docente, debe desarrollarse artísticamente, de modo que constituya índice de calidad para el desarrollo de su trabajo. (Álvarez, S., 2010)

La dimensión pedagógica se materializa en la actividad del proceso creador que instruye, forma y desarrolla capacidades para apreciar, disfrutar y crear a partir de las diferentes manifestaciones del arte. Esta dimensión garantiza además el perfeccionamiento de las habilidades técnico-artísticas y el dominio de las disímiles expresiones en que se expresa la cultura universal, latinoamericana y cubana. Se hace necesario desarrollar habilidades profesionales, fortalecer la motivación por la labor educativa, la disposición y cambio de actitud hacia el rol pedagógico de su profesión, que se expresa en las tareas básicas y que realice las funciones docente-metodológica, de orientación educativa y la de investigación-superación.

La orientación profesional pedagógica para el instructor de arte debe verse en unidad con la dimensión artística como una potencialidad para incentivar el interés por su profesión, por lo que resulta valiosa la búsqueda de alternativas de orientación de motivos e intereses individuales y grupales para la labor pedagógica.

La Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, se sustenta en los requisitos que distinguen a este profesional de otros de la educación, y en la concepción formativa y desarrolladora de esta carrera. Al respecto Castro, F. (2005) reflexiona: *“la carrera garantiza profundizar la formación humanista, profundizar la formación pedagógica y perfeccionar las habilidades artísticas en la especialidad de la que se gradúen en la Escuela de Instructores de Arte”*. (Castro, F., 2005, p. 126).

Los argumentos planteados demuestran que el proceso de formación inicial en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, se debe caracterizar por el fortalecimiento en los estudiantes de la preparación político-ideológica, pedagógica, técnico-metodológica, científica-investigativa, la preparación ético-humanista y el perfeccionamiento de las habilidades estético-artísticas.

Para contribuir a fomentar los conocimientos para el desarrollo de la profesión y acrecentar el avance de las potencialidades creativas del estudiante de esta carrera

se tiene en cuenta el componente académico, el cual dará solución a problemas profesionales en el desempeño de su profesión. En el componente investigativo se conciben acciones desde las distintas disciplinas para ofrecer solución a problemas profesionales detectados en el quehacer pedagógico y perfeccionar el contexto educativo donde el instructor de arte se desempeña, en el cual se manifiesta el desarrollo de habilidades investigativas de los mismos en el transcurso de la carrera.

Álvarez, S. (2010) plantea en su investigación que el componente laboral debe concebirse en unidad con el extensionista, con el objetivo de que el estudiante de esta carrera aprenda a ser el principal gestor y protagonista de los procesos socioculturales de la escuela y la comunidad. La participación del instructor de arte en acciones que se desarrollen en las universidades o en instituciones culturales, debe ser resultado del trabajo de las disciplinas del Plan de Proceso Docente (PPD) con un carácter integrador, en los que su colaboración se orienta a analizar los problemas culturales a los cuales debe dar solución y reconocer su responsabilidad como educador de la cultura.

La formación de los estudiantes de esta carrera, debe proporcionar a partir del primer año los conocimientos esenciales y específicos para el desarrollo adecuado del ejercicio profesional. En la presente tesis el ejercicio de la profesión se asume como el componente laboral del modelo formativo del profesional cubano, aspecto que favorecerá el desarrollo competente de las funciones como educador, promotor cultural y creador del estudiante de este tipo de modalidad de estudio; a partir de la interacción de los distintos agentes que intervienen en el proceso formativo del instructor. (Departamento Educación Artística, Sistema de Casas de Cultura y Brigada “José Martí”).

Los referentes expresados demuestran la particularidad de la formación del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte con respecto a otros profesionales de la educación, y la relevancia que tiene en su formación el ejercicio de la profesión, para que se desarrollen a plenitud sus capacidades artísticas en unidad con las pedagógicas en los disímiles contextos en que se desarrolla el proceso formativo de este profesional.

Una vez analizados los documentos de la carrera, se aprecia que el plan de estudio posee flexibilidad y fue perfeccionado en el 2010. A partir de los programas de las disciplinas, se adecuan los objetivos de cada año académico, los programas de asignaturas y el sistema de evaluación. Se diseñan los componentes del plan de estudio: académico, laboral, extensionista e investigativo, para responder al ideal del profesional que se desea, en el cual la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión, constituye una exigencia para la formación de los instructores de arte y una aspiración del modelo del profesional.

Sin embargo, este aspecto no se puede considerar un problema del todo resuelto, por la carencia de precisiones desde el punto de vista teórico y metodológico para orientar al colectivo de docentes encargado de orientar profesionalmente hacia la labor pedagógica de los instructores, teniendo en cuenta la unidad con las potencialidades artísticas de este profesional.

Los programas de disciplina fueron diseñados con vistas al desarrollo de habilidades, la adquisición de conocimientos y los valores que permitieran al estudiante de esta licenciatura tener un desempeño que respondiera a las exigencias de la enseñanza de Educación Artística, pero no se logró suficientemente que estos aspectos condujeran a la unidad de lo artístico y pedagógico, premisa para la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de su profesión como elemento peculiar de su proceso formativo. Por lo que es necesario la toma de posiciones teóricas al respecto.

1.1.1. El ejercicio de la profesión como particularidad del proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

En el proceso de formación inicial del instructor de arte, es necesaria la articulación dinámica y contextualizada de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes pedagógicas en el ejercicio de la profesión. Esto favorecerá la organización de la enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas, a partir de su rol como educador y desde el cumplimiento de sus funciones en las instituciones educativas y otros espacios del trabajo sociocultural, así como el cumplimiento de su encargo social: “el desarrollo de procesos de promoción, apreciación y creación del arte y de la literatura en la población” (MINED y MINCULT, 2004, p. 3).

En el ejercicio de su profesión, el estudiante de esta carrera expresa la función artístico-pedagógica en la escuela y la comunidad, a través de la promoción de las manifestaciones artísticas; la estimulación y educación de la capacidad de apreciación del arte. Deben además orientar la creación artística de los aficionados del arte y educar el gusto estético de los ciudadanos con los que interactúa.

Los instructores de arte desde el ejercicio de su profesión deben participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales; trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos, así como contribuir desde su desempeño a que la escuela se convierta en el centro cultural más importante de la comunidad.

Al respecto Fidel Castro Ruz (2001), quien desarrolló precisiones esclarecedoras para la formación de los instructores de arte, expresó: *“La misión histórica de ustedes, es que todos los niños de nuestro país, adquieran una cultura artística, aprendan a apreciar el arte, que tengan la posibilidad de despertar el genio artístico que tengan dentro”* (Castro, F., 2001, p. 3). Estas ideas reflejan la necesidad de que el estudiante de esta carrera esté orientado profesionalmente hacia la dimensión pedagógica de su profesión en unidad con la artística como potencialidad del proceso de formación inicial.

El campo de acción del instructor de arte en la escuela es la apreciación de las manifestaciones artísticas, la creación artística con aficionados, la cultura popular y tradicional, la promoción cultural e investigaciones socioculturales. Estas acciones se desarrollan en correspondencia con la estrategia para la educación estética de la escuela cubana actual, en vigor en el sistema de enseñanza, en la que se aprecian algunos de los presupuestos teórico conceptuales de la Educación por el Arte (Velázquez, V., 2013).

Los instructores de arte en las escuelas asumen funciones generales como contribuir a la formación integral de sus alumnos, de acuerdo con las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético. Utilizan las potencialidades del programa audiovisual y de computación para el desarrollo de la cultura artística. Imparten talleres de creación-apreciación como parte

del currículo; según el diseño curricular de la enseñanza. Prestan la atención adecuada a sus educandos, a partir de las características del tipo de centro y del grupo etéreo. Toman en cuenta además los objetivos del programa de Educación Estética.

En el ejercicio de la profesión del instructor de arte se hace necesaria la adquisición de habilidades pedagógicas, pues deben ser capaces de estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico, los modelos de la escuela cubana actual y las características psicológicas de sus alumnos. Forman, orientan, asesoran y superan al personal docente de la escuela en temas que propicien la elevación de la cultura general integral. Estos retos demandan una fuerte implicación con la dimensión pedagógica, pues deben diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para el desarrollo de la educación estética en correspondencia con los diagnósticos.

El estudio de los referentes de autores como Piñera, Y. (2011) evidencia que la dimensión pedagógica en el ejercicio de su profesión se expresa en las actividades extradocentes, en las que los instructores de arte deben atender a sus alumnos en talleres de creación, así como la dirección del movimiento de artistas aficionados. Esto presupone una dinámica investigativa propia de un profesional de la educación y manifiesta la necesidad de la integridad en su formación, que los capacite para la gestión de proyectos socioculturales de la comunidad.

El mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela es otra función profesional del instructor de arte en el ejercicio de su profesión. Realizará esta labor junto al promotor cultural, el colectivo pedagógico, los alumnos y los padres; para crear un ambiente más agradable y propicio para el aprendizaje, mediante la transformación creadora de su entorno donde el sonido, el espacio y el diseño ambiental constituyan un estímulo para la formación de valores éticos y estéticos, de manera que se logre la condición de escuela como institución cultural más importante de la comunidad.

El instructor de arte tiene un importante rol en el cumplimiento de esta demanda social, en tanto propicie un proceso docente-educativo de la Educación Artística con carácter desarrollador, considerando la clase y todas las actividades que realice como un hecho cultural. De igual manera dé a conocer el resultado de sus investigaciones

como parte de su formación inicial y exprese en su modo de actuación profesional, un rango estético, artístico y pedagógico.

Los referentes antes expuestos, explicitan que en el proceso de formación inicial de los estudiantes de esta carrera, la orientación profesional pedagógica presupone activar el perfil pedagógico en unidad con sus motivaciones artísticas y creativas en el ejercicio de su profesión.

1.2. La orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

Entre las tareas básicas a nivel social en Cuba, se encuentra el proceso de educación y desarrollo de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes. Ese encargo social está en manos de toda la sociedad, pero fundamentalmente de los profesionales de la educación. Los instructores de arte como educadores desempeñan un papel esencial en la preservación de los valores culturales, a partir de la asunción de la labor pedagógica como una actividad de transmisión cultural esencialmente creadora.

La orientación profesional pedagógica debe ser un eje educativo y una vía importante para encontrar soluciones oportunas desde el proceso de formación para que los instructores de arte sean más comprometidos. Deben contribuir a la permanencia en el ejercicio de la profesión, con la motivación requerida para la dirección del proceso docente-educativo desde el enfoque artístico y pedagógico de su profesión en las condiciones del siglo XXI. Estos elementos presuponen reflexionar sobre las posiciones teóricas de avanzada en relación con el proceso orientador.

La categoría orientación, ha sido estudiada y definida según necesidades sociales por investigadores como González, F. y Mitjáns, A. (1989); Collazo, B. y Puentes, M. (1992); Torroella, G. (1997), Del Pino, J. L. (1998) y González, V. (2002). Su concepción toma como base el contexto histórico, determinadas condiciones de vida, entre otros factores.

La orientación hacia las profesiones es una tarea imprescindible a realizar por la sociedad, es un término que ha sido utilizado durante décadas y que en la actualidad adquiere un significado especial. La orientación profesional pedagógica (OPP) es un tipo específico de orientación profesional, que va dirigido a dicho proceso; para una

mejor comprensión de este término, se cree necesario el análisis de la evolución teórica y tendencias actuales de la orientación profesional.

La necesidad de la orientación profesional ha estado siempre presente, pero se ha hecho más imperiosa con el propio desarrollo económico, político y social del mundo contemporáneo. Ha sido objeto de estudio a nivel mundial por diferentes autores, tales como: Pereira, M. (1994), Hoyt, K. (1998) y Padilla, T. (1999), los que desde perspectivas teóricas, enfoques y rasgos diferentes han incursionado en este proceso tan complejo.

La mayoría de los autores coinciden en destacar, la relación de la orientación profesional y la preparación del hombre para el trabajo, para su ajuste y satisfacción personal para un mejor desempeño. La proliferación a lo largo del siglo XX de las concepciones y prácticas de la orientación profesional influenciaron en el mundo, esta fue una de las respuestas a los nuevos paradigmas técnicos que se establecieron en el intento de fomentar el desarrollo profesional y humano ante un entorno cambiante y convulso.

La autora es del criterio de que los presupuestos de la orientación educativa facilitan un seguimiento eficaz en este proceso. La orientación profesional es un tipo de orientación educativa, por lo que es oportuno su análisis. Ha sido trabajada y encauzada atendiendo a las corrientes que asume la psicología educativa. Al respecto Del Pino, J. L. (2000), refiere que durante el siglo XX, estas corrientes fueron: clínico-médica, psicométrica, integrativa y humanista. Expone que el surgimiento de estas corrientes tiene su expresión en tres aspectos fundamentales: las peculiaridades y retos del mundo contemporáneo, el desarrollo de la educación y la búsqueda de soluciones a los problemas educativos, así como al desarrollo de la psicología y su aplicación al campo educacional.

A raíz de las corrientes antes mencionadas se desarrollaron disímiles investigaciones, las que se expresaron a través de diferentes enfoques. Existieron distintos posicionamientos teóricos de los autores, sobre la motivación, intereses y preferencias profesionales del sujeto y cómo se manifiestan en la actividad profesional.

La investigadora González, V. (1999b), realiza una reflexión sobre los principales enfoques y sus respectivos representantes acerca de la orientación profesional del siglo XX: el enfoque factorialista, el enfoque conductista y el enfoque de la orientación centrado en la personalidad. Tales posiciones teóricas, se establecieron como aportes científicos, a pesar de las carencias teóricas y metodológicas que mostraran.

La orientación profesional pedagógica de los instructores de arte como profesionales de la educación, tiene sus bases filosóficas en la teoría marxista-leninista, el ideario pedagógico martiano, las contribuciones de Fidel Castro Ruz, la pedagogía y la psicología, así como los aportes sustantivos de Vigotsky, L. S. (1896-1934), referidos al enfoque histórico-cultural como teoría del desarrollo psíquico del ser humano.

La formación de educadores en Cuba es un aspecto que ha tenido la atención de grandes estudiosos del pensamiento educativo, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Entre ellos se destaca la labor de Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Martí (1853-1895), Enrique José Varona (1869-1933) y Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), los que asumieron distintas posturas y dejaron una huella en la formación de maestros, para el desarrollo social, económico y político del país.

La orientación profesional pedagógica en Cuba tiene sus cimientos en distintas acciones desplegadas al triunfo de la Revolución, y estuvo enmarcada en la necesidad de satisfacer la insuficiente formación de maestros. Tomando como base el estudio realizado y a criterio de la autora, la orientación profesional pedagógica emana de una actividad del proceso de orientación profesional.

La bibliografía consultada expone el devenir en investigaciones relacionadas con la orientación profesional pedagógica en el contexto educativo, donde disímiles autores han aportado a la teoría, ejemplo de ellos son: Del Pino, J. L. (1999, 2000, 2002, 2011, 2013); Otero, I. (2001); Matos, Z. (2003); González, K. (2005); Mariño, T. (2007, 2009); González, M. (2010); Cueto, R. (2012), Hernández, I. (2014) y Barrera, I. (2016), quienes han dirigido sus investigaciones al perfeccionamiento del proceso de orientación profesional pedagógica en el Sistema Nacional de Educación desde diferentes perspectivas.

Entre los aportes distintivos a este proceso, resaltan las contribuciones de Del Pino, J. L. (1999), quien caracteriza la orientación profesional pedagógica con un enfoque problematizador. Este investigador expresa el rol de las relaciones interpersonales que se establecen en el contexto grupal, al expresar que es a través del vínculo con otros, en un contexto social dado y en una historia personal concreta, como se construye la identidad profesional del estudiante.

Por su parte Otero, I. (2001), desarrolla la idea de centrar la orientación profesional pedagógica en los proyectos profesionales futuros del estudiante antes del ingreso a la Educación Superior Pedagógica. Los aportes de la investigadora Matos, Z. (2003), van dirigidos a la propuesta de una metodología con un enfoque integrativo, que logra que se perfeccione este proceso. Esta autora refiere la necesidad de que el estudiante posea una adecuada comunicación con la familia, los miembros del grupo y la sociedad, para que se logre a través de esa interacción el intercambio de información, conocimientos y experiencias en relación con los intereses personales.

González, K. (2005), realiza acertados aportes para la orientación profesional pedagógica. La enfoca desde el modo de actuación profesional pedagógico y dejó constituidas las etapas por las que debe transitar dicho proceso, en relación con las peculiaridades de la profesión pedagógica.

La investigadora Mariño, T. (2007, 2009) aporta el enfoque vivencial del proceso de orientación profesional pedagógica para el desarrollo de la motivación profesional pedagógica, caracterizada por el aprendizaje creativo y la importancia de la vivencia en la restructuración de la esfera motivacional. Esta autora se refiere al papel del profesor en la coordinación de este proceso, al establecer disímiles técnicas de dinámica grupal para fortalecer la comunicación entre profesores y estudiantes, para el logro de la motivación intrínseca por la profesión pedagógica.

Otra investigación que resulta reveladora para la presente tesis, es la realizada por Cueto, R. (2012), quien expone el enfoque multifactorial del proceso de orientación profesional vocacional pedagógica, para garantizar el ingreso a una carrera pedagógica. Mediante una estrategia educativa promueve las relaciones entre los diferentes factores sociales de conjunto con las distintas educaciones del MINED.

Por su parte Hernández, I. (2014) realiza una contribución teórica referida a la determinación de los fundamentos pedagógicos que sustentan el método científico como vía esencial de la preparación de los jefes de grado para la dirección de la orientación profesional pedagógica en la Secundaria Básica. Este aspecto resulta valioso para la presente investigación, en tanto ofrece herramientas para la búsqueda de nuevos conocimientos, con un carácter consciente, planificado y sistemático.

El autor Barrera, I. (2016) realiza un aporte significativo, pues favorece los intereses profesionales pedagógicos y los momentos por los que transita el proceso de orientación profesional pedagógica con enfoque grupal, durante la preparación y habilitación hacia la profesión. Esta contribución es expresiva de que la orientación profesional pedagógica en los instructores de arte debe tener en cuenta el trabajo en grupo.

Las investigaciones antes expuestas constituyen referentes indispensables en la presente tesis, pues establecen posiciones teóricas que posibilitan el estudio de la evolución histórica de la orientación profesional pedagógica en el Sistema Nacional de Educación y cómo se ha dado solución a las problemáticas que han existido en el ámbito educacional.

Este estudio expone la coincidencia de los autores en que la orientación profesional pedagógica es un proceso sistemático, gradual, que transcurre a lo largo de la vida y que va encaminado al desarrollo de la personalidad. Los autores que han estudiado el tema concuerdan en que debe ser una labor a desarrollar en los educandos; si estos no han presentado dificultades podrán conocerse mejor a sí mismos y estar preparados para futuras dudas, inquietudes, toma de decisiones en la elección y permanencia profesional.

A continuación se exponen algunas definiciones de la orientación profesional pedagógica, desde la perspectiva de distintos autores, los cuales expresan diversos puntos de vista, que se tienen en cuenta para la toma de posición de la autora de la presente investigación.

La autora Otero, I. (2001), la considera como: *“Un tipo especial de orientación profesional, que siendo un proceso sistemático y planificado de ayuda especializada, está dirigida a que los alumnos aprendan a conocerse a sí mismos, a explorar las*

oportunidades pedagógicas y a tomar decisiones profesionales que sustenten sus proyectos profesionales pedagógicos". (Otero, I., 2001, p. 27)

Esta definición expresa como elemento imprescindible la concepción de la orientación profesional pedagógica como un proceso sistemático y planificado, sin embargo, se limita a que el estudiante aprenda a conocerse a sí mismo y explorar sus oportunidades pedagógicas, y no se enfatiza en la importancia que tiene durante este proceso dotar al estudiante de conocimientos, experiencias y vivencias que lo sensibilicen con la profesión pedagógica, como base de un desarrollo profesional exitoso.

González, K. (2005), la conceptualiza como: *"El proceso de asimilación de las bases de la profesión pedagógica en la modelación de la personalidad del docente, a través de diferentes etapas que incluye la familiarización, la selección profesional, el estudio y la práctica profesional pedagógica, en las que se consolidan necesidades y motivos en una fusión de lo social y lo individual, (...)"*. (González, K., 2005, p. 26). Esta definición resulta esencial para la investigación, en tanto propone distintos períodos por la que debe transitar este proceso.

Por su parte Del Pino, J. L. et al. (2009), definen la orientación profesional pedagógica al referir que: *"Es el sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación pedagógica en los estudiantes, su ingreso a las carreras de este perfil y su permanencia y desarrollo en ellas. Debe incluir la ayuda al estudiante en el complejo proceso de definir su proyecto de vida, tomando en cuenta esta prioridad social"*. (Del Pino, J. L. et al., 2009, p. 26)

En los criterios anteriores se aprecia que este proceso va dirigido a todo el sistema educativo por el que transita el estudiante. Es concebido además como la relación de ayuda para el logro de la autodeterminación en el momento de la selección, estudio y práctica profesional pedagógica, lo que denota su carácter general, sin embargo no expresan de forma explícita las particularidades de este proceso en estudiantes por la modalidad de curso por encuentro en el ejercicio de la profesión.

A pesar de las ideas concurrentes en los autores que se mencionaron con anterioridad, se pudo constatar que la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte ha sido un tema poco explorado; a partir de la necesaria unidad

de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial del estudiante de esta licenciatura.

En la presente investigación se tienen en cuenta también los criterios de Del Pino, J. L. (1998; 2000) y González, K. (2005), quienes recomiendan vías fundamentales para llevar a cabo la orientación profesional pedagógica, como: la clase, la práctica laboral (que en el caso de los instructores de arte es considerado como el ejercicio de la profesión), el trabajo con los alumnos ayudantes y el trabajo científico–estudiantil. Entre las técnicas principales: la entrevista de orientación, las técnicas grupales, la asignación de tareas y el reforzamiento. Son importantes además los aportes de Mariño, T. (2007, 2009) quien reflexiona sobre el enfoque vivencial de este proceso.

Tomando como referencia lo antes expuesto, se considera que constituyen vías para la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, los encuentros presenciales y las actividades que se realizan en el ejercicio de la profesión (específicamente tareas profesionales). Estas posibilitarán la adecuada articulación de los componentes del proceso de formación inicial: académico, laboral (ejercicio de la profesión del instructor de arte), investigativo y extensionista durante el proceso de orientación profesional pedagógica, recalcando el papel protagónico del estudiante, el grupo y de los profesores del colectivo de año como mediadores y orientadores profesionales a través de un sitio web como recurso tecnológico para el desarrollo de este proceso. Se entiende como sitio web al *“Conjunto organizado y coherente de páginas Web que tiene como función ofrecer, informar, publicitar o vender contenidos, productos y servicios al resto del mundo.”* (Bernárdez, M., 2007, p. 3).

Es oportuno además referirse a investigadores como González, F. (1989) y González, V. (2000), quienes han especificado las etapas de la orientación profesional en el contexto educativo cubano, en correspondencia con el desarrollo psíquico del sujeto y su tránsito por el Sistema Nacional de Educación.

Posteriormente, en otros estudios González, V. (2011), plantea las cinco etapas en las que según su criterio se fundamenta la orientación profesional. Esta autora expresa como la orientación es un proceso que transcurre a lo largo de la vida del sujeto, en dependencia del nivel de desarrollo de la personalidad alcanzado por él y,

el momento de su inserción en la enseñanza profesional y en la vida laboral. Esta idea corrobora la necesidad de una orientación profesional que tenga en cuenta el trabajo diferenciado.

Las etapas de la orientación profesional pueden ser utilizadas a cualquier profesión; es necesario entonces especificar en las etapas que particularice los aspectos que diferencian al profesional de la educación de otras profesiones.

Al respecto los aportes de González, K. (2005), resultan imprescindibles en esta investigación. Plantea en su estudio cuatro etapas concernientes al proceso de orientación profesional pedagógica, teniendo en cuenta las características del proceso de formación de profesores en Cuba. Establece también el rol que tiene el orientador y las instituciones educativas en el dominio preciso de estas etapas, para la realización de una orientación profesional pedagógica efectiva.

En la **primera etapa**, refiere que está dirigida a la familiarización con la profesión pedagógica y contiene dos períodos: el perceptivo (círculo infantil, primero a cuarto grado) y el de sensibilización con la profesión pedagógica (quinto a sexto grado). Para el trabajo con esta etapa es necesario el desarrollo de inclinaciones, gustos y preferencias hacia el magisterio desde las primeras edades.

La **segunda etapa**, va dirigida a la selección profesional pedagógica e incluye dos períodos: Secundaria Básica y Preuniversitario. Está estrechamente vinculada con la formación vocacional del estudiante y el desarrollo de motivaciones para la elección de una carrera pedagógica.

La **tercera etapa**, está relacionada con el estudio de la profesión pedagógica y comprende dos períodos fundamentales: el primero es considerado como la preparación y habilitación hacia la profesión pedagógica (primero, segundo y tercer años) y el segundo de práctica pre-profesional (cuarto y quinto años). Estos períodos establecidos por la autora han sufrido cambios producto de las transformaciones que han tenido lugar en los planes de estudios de la educación superior pedagógica. Se cree oportuno además contextualizarla según la modalidad de estudio en el proceso de formación inicial del estudiante.

La **cuarta etapa**, comprende la práctica profesional pedagógica una vez graduado el estudiante y se divide en dos períodos: el de recién graduado y el de la reafirmación

profesional pedagógica, el primero incluye en el proceso de orientación, el adiestramiento en la vida laboral y en el segundo tiene una influencia decisiva la superación profesional y la atención al profesional por todas las organizaciones.

A partir del estudio realizado en la presente investigación se asumen las etapas propuestas por González, K. (2005), pues comprenden la orientación profesional pedagógica como un proceso continuo. Se corresponden además con la periodización del desarrollo psíquico del estudiante, así como con las necesidades, motivaciones, intereses y aspiraciones fundamentales de cada período, donde se le acerca de forma intencionada, al objeto de la profesión pedagógica, sus características y particularidades.

En esta investigación se centra la atención en la tercera etapa, en su primer período: preparación y habilitación hacia la profesión pedagógica, pues esta se corresponde con la preparación de los estudiantes para asumir el ejercicio de la profesión de manera coherente y cumplir con las funciones que como profesor en la educación de las nuevas generaciones les corresponde. Esta etapa es necesario contextualizarla según la modalidad de estudio del instructor de arte, pues este profesional se encuentra en ejercicio desde el inicio del proceso de formación inicial de la licenciatura.

En la presente investigación se entiende que la orientación profesional pedagógica es un proceso de ayuda profesional, con carácter: sistemático, organizado, planificado y dirigido de manera intencional, con la finalidad de que el estudiante comprenda su rol docente en unidad con sus potencialidades artísticas desde el trabajo grupal, la estimulación de sus propios intereses, motivos, aptitudes, aspiraciones, vivencias positivas y actitudes que desarrolle un conjunto de valores éticos y estéticos en relación con la profesión pedagógica en el ejercicio de la profesión como particularidad del proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de esta licenciatura es necesario tener en cuenta los momentos por los que debe transitar la orientación profesional pedagógica en la educación superior pedagógica. Al respecto Barrera, I. (2016) refiere que *“La OPP en la educación superior pedagógica es comprendida*

como relación de ayuda y durante el estudio de la profesión debe ir dirigida a lograr niveles de independencia, aceptación y compromiso social en el estudiante en formación. Está estrechamente relacionada con la labor del profesor durante el proceso educativo, en el cumplimiento de su función orientadora, lo que hace que los principios del proceso de OPP deban estar estrechamente relacionados con los que rigen el proceso educativo, en una unidad dialéctica". (Barrera, I., 2016, p. 23)

En relación con los principios de la orientación profesional pedagógica es necesario realizar un análisis sobre los estudios precedentes. Se pudo comprobar la referencia a principios relacionados con el proceso de orientación profesional pedagógica, desde las contribuciones de Hill, G. (1973), al exponer los principios que fundamentan la orientación profesional–vocacional, esgrimiendo que la orientación debe ser un proceso planeado y evolutivo, con una participación activa de la familia, de manera que se eduque la autoelección y se forman actitudes.

Los principios del proceso de orientación profesional pedagógica tienen sustentos en autores cubanos como: Del Pino, J. L. (1998, 2011) quien los define desde la perspectiva de un enfoque problematizador, procesal, sistémico y sistemático, así como el principio de la integración de este proceso al plantear el carácter profesional; González, V. (2011) quien aporta el carácter personológico; Otero, I. (2001), quien los puntualiza en el desarrollo de los proyectos profesionales pedagógicos y la unidad entre oportunidades de aprendizaje y experiencia personal; González, K. (2005) significa el modo de actuación profesional pedagógica y Barrera, I. (2016) quien apunta el principio del carácter grupal.

Los estudios realizados permitieron corroborar que los principios antes expresados están relacionados con los que rigen el proceso educativo, estos últimos definidos por autores como Addine, F. et al. (2002), donde se centra la atención en el estudiante como sujeto de su formación profesional, en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, el carácter colectivo e individual de la educación, el enfoque profesional que debe poseer este proceso y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Teniendo en cuenta la relación entre los principios de la orientación profesional pedagógica y los que rigen el proceso educativo se pudo comprobar que no se muestra de forma explícita el aprovechamiento de las potencialidades que brinda la

relación entre las dimensiones artística y pedagógica para la formación profesional y desarrollo de la personalidad en el ejercicio de la profesión de los estudiantes del curso por encuentro.

Se considera por ello que existe una brecha teórica, consistente en la carencia de elementos que caractericen la orientación profesional pedagógica desde las particularidades del proceso de formación inicial del instructor de arte, pues durante este proceso formativo no se logra la total comprensión del rol profesional del estudiante de esta carrera, en correspondencia con el perfil pedagógico de la profesión.

El estudio que se realiza pretende cubrir la insatisfacción teórica que puede ser trabajada para elevar la calidad de la formación inicial de los estudiantes desde la determinación de sus en relación con el ejercicio de la profesión, a partir de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica, de manera que cumpla sus funciones en correspondencia con el encargo social de la educación estética de las nuevas generaciones.

1.3. Reflexiones en torno al valor educativo del arte

Históricamente se han realizado disímiles investigaciones artísticas y pedagógicas donde se expresa la importancia del arte en el desarrollo humano como un elemento indisoluble de la educación, lo que debe expresarse en los procesos formativos de los profesionales.

La educación estética y en particular la educación artística como parte de la misma; desempeñan un importante rol en el logro de una perspectiva humanista de la educación, en tanto contiene valores estéticos que impactan en la personalidad del individuo a través del arte.

El papel del arte en la formación integral del individuo encuentra sustento en distintos autores internacionales, tales como: Dewey, J. (1949), Read, H. (1961), Lowenfeld, V. (1961), Vigostky, L. S. (1972, 1987), Sujomlinski, V. A (1975), Freire, P. (1982), Arnheim, R. (1993), Stokoe, P. (1990), Barbosa, A. M. (2002, 2015), Esner, E. W. (2012), quienes reflexionan en torno a la contribución del arte al desarrollo de la personalidad del individuo y particularmente acerca de su influencia en la conducta

del ser humano y en el desarrollo de capacidades en el individuo para crear, elaborar, producir desde sus propias vivencias, experiencias y necesidades espirituales.

En la presente tesis se tienen en cuenta distintos criterios, que en su confluencia son la base de la investigación. De la Educación por el Arte, desde sus iniciadores hasta las experiencias latinoamericanas, para potenciar el valor orientador, a partir del punto de vista profesional. También se utiliza de esta teoría, la significación de la expresión artística como elemento humano de integración y el desarrollo autorregulador, como provisor de la imaginación, como fuente de conocimiento sensorial y emocional. De igual manera la caracterización de la interacción que debe darse entre el maestro y el alumno a través del arte.

En resumen, la utilización de esta teoría obedece a las particularidades del instructor de arte, los cuales evidencian potencialidades creativas y de expresión, que le permiten concretarlas en el proceso docente-educativo de la Educación Artística en los diferentes contextos de formación, donde ejercen su labor.

De la psicología sustentada por Vigotsky, L. S (1972) y sus seguidores, se toman como base en el presente estudio: la concepción integradora de la educación y el desarrollo, su visión histórico-cultural de la cognición, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo y la perspectiva de la psicología del arte, transitada por la vivencia.

En investigaciones sobre importantes teóricos de la Educación por el Arte como Read, H. (1961), Lowenfeld, V. (1961) y de manera más actual las contribuciones de Barbosa, A. M. (2015), se determinó que estos estudiosos han coincidido en el planteamiento de que el arte contribuye al disfrute del ser humano, al enriquecimiento de su pensamiento cognitivo-afectivo y por consiguiente a su sensibilización.

Al respecto Sujomlinski, V. A. (1975) *“Lo bello, lo elevado, no solo en la perfección, en lo acabado de las formas externas, sino también en las creaciones de la razón y sobre todo en los actos y las ideas de alto rumbo moral y las manifestaciones del mundo espiritual”*. (Sujomlinski, V. A., 1975, p. 229).

Resulta oportuno además hacer referencia a la autora Stokoe, P. (1990), quien reflexiona en torno a la función de la Educación por el Arte, a través de la cual no

se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres (**arte como lenguaje**). Realiza estudios sobre la función del **arte como un medio específico de conocimiento**, pues permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios).

En Cuba vale destacar los aportes en torno a la significación de la educación estética, la educación artística, el arte, la cultura y el papel del instructor de arte respectivamente realizados por: Ferrer, R. (1974), Pogolotti, G. (1983), Martí, J. (1984), Cabrera, R. (1985, 2001, 2007, 2012, 2015), Suárez Tajonera, J. (1991), Sánchez, P. (1992, 2001, 2013), Tejeda del Prado, L. (2000), Prieto, A. (2004, 2013), Estévez, P. R. (2007, 2011, 2013), Seijas, C. R. (2011), Piñera, Y. (2011), Fernández, I. (2012), Velázquez, V. (2013), Castilla, I. (2013), Martínez, M. (2015), entre otros destacados investigadores e intelectuales.

El pensamiento pedagógico cubano se ha planteado el problema de la educación estética. Asumir los criterios martianos sobre el impacto de la educación estética en la formación del hombre reviste una importancia crucial, pues en la obra educativa de José Martí emergen, en una estrecha relación, los criterios estéticos y su correspondencia con la postura moral del ser humano. Al respecto Martí, J. (1984) expone sus criterios sobre el por qué ha de educarse estéticamente al hombre; al expresar: *“¡Oh divino arte! El arte, como la sal a los alimentos, preserva a las naciones”*. (O. C, 1984, XIII, p. 482)

Entre las funciones del arte se encuentra la educativa. La educación es un hecho social y cultural, que implica la asimilación de la experiencia histórico-cultural acumulada por el hombre. Los recursos del arte promueven la reflexión y no hay mejor valor a formar que enseñar a pensar por sí mismo. Al respecto Ferrer, R. expresó: *“Con verso se puede hacer mucho de lo necesario”*. (Ferrer, R., 1974, p. 17) La investigadora Seijas, C. R. (2011) realiza precisiones teóricas en relación con la educación artística y plantea que esta *“favorece en el ser humano la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y, al mismo tiempo, contribuye a su*

formación integral, además de habilitarlo para el uso de herramientas (visuales, táctiles, sonoras, corporales, entre otras) necesarias para que pueda actuar en su medio y transformarlo de acuerdo con las necesidades de la época y los intereses de su entorno visual". (Seijas, C.R., 2011, p. 5)

Para el desarrollo de la educación artística hay que partir de los criterios de Estévez, P. R. (2011) quien expresa que *"el arte en especial, como medio fundamental de la educación estética, ejerce una función esencial no solo en el desarrollo de la capacidad estético-perceptiva de niños y jóvenes (para la aprehensión de los valores artísticos); sino también en la configuración de una visión crítica del mundo, de la sociedad y de sí mismos". (Estévez, P.R., 2011, p.13)*

Este mismo autor refiere que *"la educación estética sería aquella educación orientada, primordialmente, al cultivo de la capacidad de sentir y la sensibilidad humana. Y en este sentido, rebasa tanto el dominio de la educación artística como el de la creación artística, tal como usualmente se conceptualizan y se aplican dichos conceptos en la práctica educacional y cultural". (Estévez, P.R., 2013, p.131)*

Estos elementos constituyen herramientas esenciales en la labor de los profesionales de la educación y en particular del instructor de arte como un ente importante en la educación estética y artística de niños, adolescentes y jóvenes.

A juicio de la autora, las anteriores precisiones teóricas refieren que el arte es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es capaz de producir armonía en la personalidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, que ayuda a satisfacer las necesidades del individuo.

El valor del arte está en los efectos transformadores que estimula el acto de creación sobre los individuos, en el desarrollo de la sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas. A través del arte se logran las transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas y contribuir al crecimiento personal. Las razones antes descritas explican por qué el contenido artístico deviene potencialidad para la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

La formación del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, en las

circunstancias actuales, constituye un reto, si se tienen en cuenta las demandas educativas crecientes de estos tiempos, pues se trata de formar profesionales competentes que se desempeñen creadoramente y logren transmitir sus saberes a las nuevas generaciones según los requerimientos ideológicos y políticos de la sociedad socialista, reflejados en la política cultural cubana, la cual este profesional debe cumplir.

Al respecto Prieto, A. (2004) expone: *“En nuestra política cultural hay una defensa de la tradición cubana, tanto de la cultura popular como de la llamada alta cultura. (...) se trata de concebir la cultura como una forma de crecimiento y realización personal”*. (Prieto, A., 2004, p.1)

En el orden teórico y práctico muchos han sido los artistas, críticos de arte e intelectuales, que demuestran a través de la palabra y la acción la unidad entre la expresión artística y la pedagogía. En Cuba, se han destacado: Alicia Alonso (1920) Rafaela Chacón (1926-2001), Waldo Leyva (1943), Frank Fernández (1944), Corina Mestre (1954), Liza Alfonso (1967), entre otros.

El estudio de los referentes teóricos señala que existen insuficiencias en el establecimiento de esta interrelación. Por tanto es necesario hallar alternativas científicas que permitan demostrar la unidad de las aptitudes artísticas con la dimensión pedagógica de la profesión, conjugando los planos cognitivo y afectivo para un efectivo desarrollo de sus potencialidades y personalidad, en un desempeño socio-educativo más eficaz.

En relación con la formación del educador del arte, el profesor Cabrera, R. (2007) realiza una investigación donde refiere que para buena parte de estos especialistas aún resulta dominante la visión del arte y lo artístico ligados con lo expresivo, y no saben atender pedagógicamente tal expresividad.

Al respecto plantea: *“Los componentes de formación artística, habían sido concebidos con demasiado apego al modelo seguido para la formación profesional de artistas en la modalidad de aprestamientos con técnicas y materiales, mas con escasa atención a los componentes actitudinales, axiológicos y vivenciales”*. (Cabrera, R., 2007, p.15) Este autor apunta que *“en la formación del educador, tales contenidos no lograban identificar adecuadamente las necesidades que un educador de arte debiera*

satisfacer en tales materias". (Cabrera, R., 2007, p.16). Es por ello que el instructor de arte debe formarse con una sólida integración de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión como particularidad del proceso de formación inicial.

Los estudios efectuados por Castilla, I. (2013) constituyen precedentes para la presente investigación, pues contextualizan los referentes de la educación por el arte a la labor de los instructores de arte, y exponen la necesidad de que esto ocurra teniendo en cuenta lo artístico y pedagógico. Al respecto refiere: *"el trabajo debe sustentarse en su desarrollo cultural interno y en su interrelación con la comunidad (...) favorecerá la comunicación, que es herramienta esencial para poder cohesionar a todos los factores que se vinculan para la educación por el arte"*. (Castilla, I., 2013, p. 2)

La experiencia de la práctica educativa y cultural de los instructores de arte plantea nuevas exigencias en el proceso formativo de la licenciatura. Esta formación inicial debe sustentarse en la unidad de estas dimensiones, para que este proceso sea consecuente con las funciones que le son inherentes en el ejercicio de la profesión a partir de una adecuada orientación profesional pedagógica.

En relación con las funciones del instructor de arte, Velázquez, V. (2013) refiere que para el instructor de arte, con una vocación artística, el escenario de actuación fundamental es la escuela (docente). Debe además realizar la labor en la escuela y la comunidad como conductor de procesos de creación artística (creador), así como promocionar la cultura artística de la localidad (promotor cultural). Estos elementos constituyen la base de su formación como educador de arte.

La propuesta de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial del instructor de arte, se fundamenta en la teoría marxista-leninista, desde la concepción materialista dialéctica que tiene en cuenta las características de la educación. Se parte además de los referentes de Horruitinier, P. (2007), quien identifica dimensiones generales y esenciales del proceso de formación inicial del profesional, y expresa la importancia de su integración para preparar al profesional para su desempeño exitoso en la sociedad.

Para establecer la unidad de estas dimensiones en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, se toman como base también los aportes sobre tendencia integrativa de este proceso, referida por Del Pino (1998), los principios del proceso educativo, sustentados por Addine, F. (2002) y los aportes de Martínez, M. (2015), quien integra contenidos teórico-prácticos y metodológicos de carácter técnico-musical y didáctico-pedagógico en la superación de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.

Se toma como base también lo multidimensional como elemento característico del proceso formativo de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, en tanto su dinámica responde a su diversificación en condiciones de universalización. La propia naturaleza interfactorial que distingue la formación inicial del instructor de arte condiciona la integración de las dimensiones. El proceso formativo responderá de manera interrelacionada a sus funciones como educador de arte, creador y promotor cultural en el ejercicio de la profesión como peculiaridad del proceso de formación inicial, en tanto se concrete en los cinco objetivos priorizados normados por la carta circular conjunta MINED - MINCULT del 2004, tales como:

- 1- Desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar.
- 2- Atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- 3- Preparación técnico-metodológica del personal docente.
- 4- Labor promocional de la cultura artística en la escuela.
- 5- Mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.

El instructor de arte como educador artístico en la escuela y otros contextos de formación, debe propiciar que el alumno sea el centro del proceso educativo con un carácter desarrollador, considerando la clase y todas las actividades que realice como un hecho cultural. Estas acciones favorecerán la elevación de la cultura general e integral a la que aspira la educación cubana desde la dirección del proceso docente-educativo de la Educación Artística, así como la apreciación y creación artística de las distintas manifestaciones: danza, artes plásticas, teatro y música, y contribuir a que la escuela sea declarada centro cultural más importante de la comunidad.

Es importante hacer referencia a la relación notoria de la educación y la cultura, pues una es complemento de la otra. Por tal razón actualmente se le confiere a la escuela la distinción de ser la institución capaz de convertirse en el centro cultural más importante de la comunidad. Y en el logro de esta tarea el instructor de arte debe jugar un papel protagónico desde su intervención, a través de procesos creativos y de promoción cultural desde su labor artística y pedagógica.

Para que el instructor de arte tenga un papel protagónico en la determinación de la escuela como centro cultural más importante de la comunidad, se propone la unidad de las dimensiones artística y pedagógica para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial; pues la escuela constituye el principal escenario del ejercicio de la profesión en el proceso formativo del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

El planteamiento de esta unidad, obliga a hacer referencia al significado de las dimensiones en las investigaciones educativas, específicamente en la operacionalización de constructos. Al respecto Campistrous, L. (2000) refiere que es: *“primera división dentro del concepto”*. Por tanto la dimensión hace referencia a los aspectos o facetas específicas de un concepto que se quiere investigar. En la presente investigación se refiere a la dimensión artístico-pedagógica del proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

1.3.1. Dimensión artístico-pedagógica en la formación inicial del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

La dimensión artístico-pedagógica, es una cualidad del proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, que contribuye a la dirección de dicho proceso. Está determinada por la relación dialéctica entre las funciones del instructor de arte, el sistema de conocimientos, métodos, procedimientos, medios, y la evaluación utilizando las aptitudes artísticas como potencialidad para la solución de problemas profesionales en las actividades educativas y socioculturales que realizan en la escuela y la comunidad.

Debe apropiarse además de conocimientos esenciales que le permitan en el ejercicio de la profesión dirigir el proceso docente-educativo de la Educación Artística, en el

contexto formativo donde se encuentre insertado. Debe demostrar el nivel alcanzado para diseñar acciones interdisciplinarias en los talleres de apreciación y creación artística, que le permita la realización de acciones eficientes en el enfrentamiento y solución de problemas profesionales.

Contribuirá que el instructor de arte tome conciencia de que su profesión tiene un enfoque pedagógico que antes no había descubierto por no verlo en unidad estrecha con su expresividad artística. Se manifestará en la perseverancia y en las valoraciones críticas que el instructor de arte realice desde el ejercicio de la profesión, así como el nivel de actualidad y comprensión de los procesos simbólicos del arte, y cómo expresarlo pedagógicamente.

Al determinar en el proceso de formación inicial, la unidad de las dimensiones artística y pedagógica, a partir de la interrelación de las funciones del instructor como educador de arte, promotor cultural y creador, que interactúa en espacios diversos como -la escuela, la familia, la comunidad, las instituciones culturales, sus propias expresiones creativas, entre otros- se favorece la orientación profesional pedagógica coherente con los cinco objetivos priorizados del instructor de arte en la escuela. El desarrollo competente de estas funciones presupone la realización de **tareas profesionales**.

Para plantear la anterior afirmación se toma como premisa los referentes abordados por Vidal, C. (2008) en relación con la tarea integradora, resultan argumentativos en esta investigación, en tanto la define como *“aquellas actividades de aprendizajes que deben ser realizadas en el contexto áulico o fuera él, cuya solución requiere de la integración de contenidos afines”*. (Vidal, C., 2008, p. 25). La investigadora propone esta alternativa para la preparación del docente en la realización de relaciones interdisciplinarias, lo cual a juicio de la autora de la presente tesis, contribuye a un desempeño competente de los profesionales de la educación.

De igual manera se toma como base las normativas del Sistema de Evaluación y Acreditación de Carreras Universitarias (SEA-CU) en el contenido concerniente a cómo la carrera debe lograr pertinencia e impacto social y el desarrollo sostenible en el territorio. Al respecto refiere *“la necesidad de lograr un egresado con un desempeño competente, ético y transformador para que sea capaz de enfrentar con*

independencia y capacidad, creatividad e innovación las tareas profesionales". (MES, 2015, p. 17). Particularizarlo en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, a partir de las concepciones del Ministerio de Educación Superior (MES); presupone favorecer la orientación profesional pedagógica mediante la realización de tareas profesionales, a partir del desarrollo de competencias.

1.4. El desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

En la actualidad, asociadas al problema de la formación están presentes las competencias. Es por ello que la orientación profesional pedagógica en la universidad y específicamente en la carrera, debe concebirse de forma tal que propicie la formación de profesionales competentes mediante el vínculo progresivo de la teoría y la práctica.

Para la presente investigación resultan orientadoras las reflexiones en torno a las competencias profesionales de disímiles autores cubanos, entre los que se destacan: Fuentes, H. C. (2001), Castellanos, B. (2002), Fernández, A. M. (2003), Pino Pupo, C. E. (2003), González, V. (2006), Cancio, C. (2007), Suárez, C. O. (2007), D'Angelo, O. (2011), Rodríguez-Mena, M. (2015), Valcárcel, N. et al. (2016); quienes han determinado su naturaleza psicológica y las condiciones pedagógicas necesarias para desarrollarlas en los contextos de educación.

En la consulta bibliográfica realizada, se determinó como regularidad el criterio sobre concebir las competencias profesionales desde un enfoque personológico, humanista, como configuraciones psicológicas que permiten una integración de sus componentes, así como la regulación de los procesos en acción. Como generalidad estos investigadores destacan en la competencia la visión individual y psicológica o su función movilizadora en situación de actividad.

Al respecto los aportes de González, V. (2006) desde una perspectiva socio-histórica del desarrollo humano, resultan significativos para la presente investigación. Esta autora la define como: *"Una configuración psicológica compleja que integra en su estructura y funcionamiento formaciones motivacionales, cognitivas y recursos personológicos que se manifiestan en la calidad de la actuación profesional del*

sujeto, y que garantizan un desempeño profesional responsable y eficiente".
(González, V., 2006, p. 5)

En la presente investigación se asume el criterio sobre la competencia profesional como configuración psicológica compleja, *"en tanto incluye en su estructura componentes de orden motivacional e intelectual que se integran en diferentes niveles de desarrollo funcional en la regulación de la actuación profesional del sujeto".*
(González, V., 2006, p. 6)

El estudio realizado de González, V. (2006), permite aseverar que un profesional es competente no solo porque posee conocimientos y habilidades que le permiten resolver eficientemente los problemas profesionales, sino también porque manifiesta una motivación profesional sustentada en intereses y valores profesionales y dispone de recursos personológicos que le permiten funcionar con flexibilidad, reflexión personalizada, iniciativa, perseverancia y autonomía, de manera tal que posibiliten un desempeño profesional eficiente, ético y responsable.

Los autores consultados concuerdan en que la competencia profesional se manifiesta en la actuación. En ella se expresan de manera integrada los conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades, motivos, valores y sentimientos que de forma integrada regulan la actuación del sujeto en la búsqueda de soluciones a los problemas profesionales.

La formación de instructores de arte competentes con un eficiente desarrollo de las habilidades artísticas y pedagógicas, capacidades, actitudes y valores (que se integran en las competencias profesionales) es imprescindible para responder de forma acertada y creadora a las distintas situaciones profesionales a las que se enfrentan en sus contextos de actuación.

En la investigación, las competencias profesionales en el instructor de arte se ponen de manifiesto cuando ejecuta de manera exitosa una tarea en el ejercicio de su profesión. En ellas se combinan lo cognoscitivo, lo afectivo y lo conductual a partir del tratamiento a las dimensiones que se proponen en el modelo del profesional donde juega un papel fundamental la integración de lo artístico y pedagógico, en función de la orientación profesional. Pueden ser generalizadas a más de una actividad que realiza el instructor de arte para el cumplimiento de su misión educativa y social. Se

manifiestan en sus posibilidades para seleccionar, combinar, movilizar, valorar, y decidir cuáles son los recursos más eficaces para afrontar situaciones profesionales en el ejercicio de su profesión, como elemento distintivo de su formación inicial.

Las competencias que se proponen, no niegan lo que plantea el modelo del profesional en sus objetivos y problemas profesionales. Más bien se enfatiza su importancia, desde el trabajo integrado de las dimensiones artística y pedagógica del proceso formativo del instructor de arte; el cual debe ser capaz de proponer soluciones y alternativas novedosas para el mejoramiento de los procesos educativos y de promoción cultural de la escuela y la comunidad. Se requiere que estos estudiantes propongan y encuentren formas nuevas, eficaces y competentes en el ejercicio de la profesión, y a su vez utilicen formas innovadoras y prácticas en el proceso docente-educativo que dirigen; todo ello con visión prospectiva e identificando estrategias solubles.

La bibliografía consultada permitió reconocer que en relación con la Educación Artística existen competencias que pueden ser desarrolladas en unidad con los elementos pedagógicos de la profesión del instructor de arte. En este sentido, Cuellar, J. (2010) se refiere a las competencias concernientes a la Educación Artística y plantea que son: *“el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la que se permite identificar tres competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación”*. (Cuellar, J., 2010, p. 25)

A juicio de la autora el desarrollo de estas competencias surge en contextos inherentes a las actividades artístico-pedagógicas de los instructores de arte. Es por ello que se asumen en la investigación, como competencias profesionales contentivas de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión, que contribuirán a favorecer la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial.

Al hacer referencia a la *sensibilidad*, es necesario aclarar algunos puntos de vistas de autores que han aportado al respecto. En relación a ello, el teórico y crítico Valéry, P. (1990) sostiene que la sensibilidad lo constituyen *"las excitaciones y las*

reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente no puede prescindir" (Valéry, P., 1990, p. 43).

Por su parte autores como González, V. (1995) desde la psicología plantea que *"la sensación es el proceso cognoscitivo más simple, que permite reflejar las cualidades externas aisladas de los objetos y fenómenos tanto del mundo externo como del estado interno del organismo"*. (González, V. y otros., 1995, p. 3). Estos autores plantean que las sensaciones estimulan la actividad psíquica humana y permiten el desarrollo psíquico.

Así mismo, la investigadora Casas, M. M. (2012) teniendo como base los anteriores presupuestos realiza un aporte referido a la sensibilidad estético- histórica en las clases de Historia y la define como *"la capacidad para captar los estímulos visuales, táctiles, auditivos, olfativos o gustativos, relacionados con el hecho histórico, a través de los receptores"* (Casas, M.M., 2012, p. 47).

Los estudios anteriores resultan significativos, sin embargo se considera que en el caso del instructor de arte quedaría limitada la significación de la sensibilidad como una capacidad. En la investigación resulta pertinente concebirla como competencia profesional, pues en ella se integran los conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes y valores artísticos y pedagógicos en el ejercicio de la profesión desde su formación inicial.

La *sensibilidad* en el instructor de arte le permite ser crítico, tener la capacidad de saber escoger, no porque les impongan criterios y formas de expresión. Se refiere a la necesidad de que estos profesionales tengan criterio estético propio, y a su vez sean capaces de transformar el entorno escolar y comunitario desde la comprensión de su función como educador. Se trata de que el instructor de arte sea sensible hacia la dimensión pedagógica de su profesión, que muestre interés hacia el valor educativo de su actividad profesional; a través de un actuar donde exprese la sinergia de lo artístico y lo pedagógico, se enfrenten con flexibilidad a situaciones cambiantes de manera positiva y constructiva.

La segunda competencia que se propone en la investigación es la **apreciación estética**. Para ello se parte de los criterios de autores como: Cabrera, R. (1981), Morriña, O. (1982), Spravkin, M. (1997), Montoto, M. y Cespón, M. (2011), quienes presentan la apreciación desde distintos puntos de vistas, como habilidad o capacidad indistintamente; enfatizando la importancia de la percepción y la observación como ejes centrales.

Al respecto, Spravkin, M. (1997) expone: *“El acto de volver propio significa, cognitivamente, alcanzar el umbral de la obra y entenderla y, éticamente, extender a ella el cuidado de lo que nos pertenece. De esta manera, la herencia patrimonial y artística que nos es dada cobra sentido para nosotros.”* (Spravkin, 1997, p. 37)

Por su parte las autoras Montoto, M. y Cespón, M. (2011) realizan reflexiones en torno a la apreciación como habilidad a desarrollar en los profesionales de la educación, al expresar: *“La habilidad apreciar tiene dentro de sus acciones a otras habilidades como la valoración. Esta es el punto culminante que garantiza el verdadero disfrute estético, pues no se llega a apreciar el arte si el espectador no logra la caracterización adecuada de la obra; establece correctamente los criterios de valoración (valores), compara el objeto con los criterios de valor establecidos, y por último, elabora los juicios de valor acerca de la obra apreciada, tomando partido a partir del gusto estético como categoría”* (Montoto, M. y Cespón, M., 2011, p.16).

Las posturas teóricas anteriores permiten confirmar que en la investigación la apreciación estética debe concebirse como competencia profesional. A partir de las particularidades del instructor de arte como profesional de la educación, desde su necesidad de expresión artística.

Al respecto Cuellar, J. (2010) plantea: *“esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización”.* (Cuellar, J., 2010, p. 35).

Se asume la *apreciación estética* como competencia, pues se entiende como procesos integrados de conocimientos, actitudes y valoraciones que llevan al instructor de arte a sentir en profundidad la belleza y ser capaces de expresarlo en su

actuar pedagógico en la educación de las nuevas generaciones. Permite al instructor de arte efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte y su concreción en la dirección del proceso docente-educativo.

Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido; y de esa forma utilizarlos en favor del proceso pedagógico de los distintos escenarios donde se forman. De igual manera, el desarrollo de esta competencia le permite la regulación ejecutora de la personalidad, así como dominar las características y singularidades de los contextos de producción de las obras artísticas y culturales desde la labor pedagógica que realizan.

En el análisis teórico descrito hasta el momento, se aprecia que las competencias profesionales que se han asumido en la investigación, evidencian un vínculo indisoluble entre ellas y a su vez se expresa la unidad de lo artístico y lo pedagógico. Por ello resulta necesaria su complementación con el desarrollo de la competencia comunicativa.

Distintos autores han incursionado en el estudio de la comunicación como competencia, entre los que se destacan: Romeu, A. (1994); González, M. L. (1996); Fernández, A. M. (2003); Cancio, C. (2007), desde diferentes puntos de vista, pero todos destacan su importancia en el desempeño profesional.

Los anteriores referentes resultan válidos para la investigación, en tanto constituyen premisas para el desarrollo de la competencia comunicativa en la formación inicial del profesional de la educación. En particular el proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, presupone una nueva visión a partir de las potencialidades en la expresión artística que posee este estudiante. Por tanto la competencia comunicativa en el instructor debe reflejar la integración de la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo y educativo que realizan.

En la presente investigación se asume el criterio de Cuellar, J. (2010) quien plantea que: “la comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden de lenguaje,

como el despliegue de acciones de una improvisación teatral o danzaria, un ejercicio pictórico o una presentación musical” (Cuellar, J., 2010, p. 41).

Lo anterior explicita que la competencia comunicativa acentúa que el instructor de arte, como productor de ejercicios u obras artísticas, no solo efectúe dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construya herramientas y medios comunicativos que tendrán efecto en la escuela y la comunidad.

Esta competencia se desarrollará, en la medida que el instructor de arte maneje el lenguaje técnico artístico-pedagógico inherente a su profesión de forma adecuada y competente. El desarrollo de esta competencia debe aunar lo espontáneo de la expresión artística con la planificación de los procesos socioculturales que dirigen, expresar su nivel de experiencia, lo que influirá directamente en el impacto personal de su actividad profesional en los diferentes contextos de formación.

El estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte debe mostrar autoconfianza y seguridad en el ejercicio de la profesión, en su potencial cognitivo y emocional. Esta competencia le permite al instructor retroalimentarse, no solo en el aspecto oral sino también en la comunicación escrita, al expresar sus ideas con claridad y mostrar actitudes positivas para la transformación sociocultural de la escuela y la comunidad.

El trabajo en grupo es inherente a las funciones del instructor de arte como educador, promotor cultural y creador, por tanto requiere la comunicación interpersonal para organizar los procesos y establecer relaciones entre las distintas agencias del proceso educativo. La comunicación les permite establecer y mantener relaciones cordiales y recíprocas en los diferentes contextos de formación, a partir del cambio de actitud hacia el perfil pedagógico de su profesión.

Las competencias profesionales descritas hasta el momento forman un sistema en la personalidad del instructor de arte, pues expresa la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. Este elemento presupone que sean desarrolladas en los instructores de arte a partir de la aplicación de tareas profesionales en el ejercicio de la profesión con las particularidades que se requiere, las cuales se caracterizan a continuación.

1.4.1. Caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica

A partir de los elementos descritos anteriormente se está en condiciones de caracterizar las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógicas, teniendo en cuenta la precisión de su definición, sugerencias metodológicas para su puesta en práctica, así como su forma de evaluación. Además, se incluyen los modos de actuación que deben expresar los instructores de arte para el desarrollo de las competencias sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Estos elementos se evidenciarán en cada tarea profesional a partir de los contenidos artísticos y pedagógicos en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.

Para la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, fue necesario tener en cuenta los criterios existentes sobre distintos tipos de tareas que han sido estudiados desde las ciencias pedagógicas. Seguidamente se reflexiona sobre aquellos que más relación tienen con la intención de la tesis.

En el estudio de la bibliografía se pudo apreciar una variedad de términos para hacer referencia a las acciones que desarrollan los alumnos bajo la orientación del profesor, entre las que se destacan: tarea cognoscitiva, tarea docente, tarea integradora, entre otras. Se pudo evidenciar además que se maneja de manera reiterada el término tarea en la práctica pedagógica, pues se utiliza en la orientación que el profesor realiza para que los estudiantes ejecuten actividades fuera del horario docente.

Al respecto investigadores, tales como: Danilov, M. A. y Skatkin M. N. (1978), Majmutov, I. (1983), Labarrere, G. y Valdivia, G. (1988), Álvarez de Zayas, C. (1999), Bermúdez, R. (2001), Fernández, S. (2001), Rico, P. y Silvestre, M. (2003), Gutiérrez, R. (2003), Vidal, C. (2007), enfatizan la importancia de las tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto favorecen la interacción entre los participantes y tiene en cuenta el uso de lo aprendido en situaciones concretas como base para lo nuevo.

La tarea docente es considerada por el investigador Álvarez de Zayas, C. M. (1999) como la célula del proceso docente educativo, ya que en ella se presentan todos los componentes del mismo. Cumple la condición de no descomponerse en subsistemas de orden menor, pues al hacerlo se pierde su esencia. Al respecto afirma: "(...) La ejecución de una tarea no garantiza el dominio de una nueva habilidad; el sistema de

tareas sí. El objetivo se alcanza mediante el cumplimiento del sistema de tareas por el estudiante” (Álvarez de Zayas, C. M., 1999, p. 115).

También resultan importantes los aportes de Gutiérrez, R. (2004), el cual señala los rasgos esenciales que tipifican a la tarea docente: célula básica del aprendizaje, componente esencial de la actividad cognoscitiva, portadora de las acciones y operaciones, propicia la instrumentación del método y el uso de los medios y provoca el movimiento del contenido para alcanzar el objetivo en un tiempo previsto.

A partir del estudio de los autores anteriores se aprecia de forma general, que las tareas se analizan desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, o solamente en función de adquirir conocimientos y habilidades. No se profundiza suficientemente en el tratamiento pedagógico para la formación de la personalidad del individuo en el proceso de formación inicial, como proceso más amplio, donde la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte tiene gran valor.

Las tareas profesionales en particular, constituyen base teórica para la presente investigación. Según el sistema de evaluación y acreditación de carreras universitarias (2015) se refiere a: *“Las tareas profesionales constituyen encargos que se organizan desde la carrera con el objetivo de la transformación integral en correspondencia a las necesidades sociales. Estas tareas se ejecutan en las entidades laborales y contribuyen notablemente a la calidad del proceso de formación. Deben conducir al desempeño ético, competente y transformador; así como a desarrollar la capacidad de enfrentar situaciones profesionales con independencia, creatividad e innovación”*. (MES, 2015, p. 17).

En la literatura consultada los encargos se entienden desde distintos términos tales como asignaciones, pedidos, solicitud. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española lo define como cosa encargada, así como la acción y efecto de encargar.

En la investigación los encargos profesionales se consideran como asignaciones o demandas formalmente formuladas desde la carrera para que los instructores de arte se apropien del rol pedagógico relacionado con el objeto y el ejercicio de la profesión. Las tareas profesionales dirigidas a los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte deben realzar sus cualidades como educadores, promotores

culturales y creadores, así como favorecer su orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde su formación inicial.

Seguidamente se presenta la precisión de la definición de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, dirigidas a favorecer la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte; en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

En la presente investigación, la tarea profesional de orientación artístico-pedagógica es entendida como encargos profesionales contentivos de la unidad de la dimensión artística y pedagógica, que ocurren en espacios interactivos y contribuyen al desarrollo de competencias profesionales tales como: sensibilidad, apreciación estética y comunicación en el ejercicio de la profesión del instructor de arte; orientada y dirigida por el profesor coordinador de la carrera, donde se establecen relaciones internas y externas entre todos los que participan en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, de manera que se favorezca la orientación profesional pedagógica.

El valor pedagógico de estas tareas está dado por la forma en que el profesor motive, organice, dirija y controle el proceso de formación inicial de los instructores de arte. Es por ello que resulta útil concebirlas desde el ejercicio profesional del estudiante de esta carrera como peculiaridad del proceso formativo.

Sugerencias metodológicas para su puesta en práctica.

Las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica deben conducir a la satisfacción plena de su condición de trabajador activo de la educación por el arte; por lo que los instructores de arte deben expresar la sensibilidad que se logra desde los recursos artísticos en su labor pedagógica.

Las tareas deben enfocarse para que los instructores de arte perciban que han dado un salto cualitativo en su formación; pues se han apropiado de fundamentos pedagógicos, sociológicos y psicológicos. Debe percibir que el arte requiere de un tratamiento especial, lo que se nutre desde el ejercicio pedagógico que le aporta nuevas formas de enseñanza para el proceso de asimilación del contenido artístico.

Otro aspecto en el que deben entrenarse los instructores de arte es en la preparación

que deben poseer para redactar, realizar informes escritos; y este es un aspecto en el que se aporta desde las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

Las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica deben contribuir a que los instructores de arte perfeccionen sus métodos y hábitos de estudio y que se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, para que de ese mismo modo organicen su accionar en la escuela y en la comunidad.

La realización de las mismas favorecerá comprender el perfil pedagógico de su profesión, pues los dota de herramientas que perfeccionan la organización de procesos culturales y educativos, así como en la evaluación de los resultados del desarrollo de la gestión cultural que realizan en las comunidades, aspecto que favorece la comprensión de la unidad de lo artístico y pedagógico.

En la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, se aplican los conocimientos que los instructores de arte poseen, así como la experiencia profesional que tengan hasta el momento. Se desarrollan sus potencialidades frente a las dificultades que encuentren en el ejercicio de la profesión, mediante el desarrollo de las competencias profesionales: sensibilidad, apreciación estética, y comunicación; siempre bajo la orientación y el control del coordinador de carrera.

Para ello, a continuación se describen los modos de actuación a lograr para el desarrollo de estas competencias a partir de la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

La sensibilidad se expresará en la medida que el estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte:

- Domine los conceptos y principales técnicas de su especialidad.
- Establezca relaciones entre los contenidos artísticos y la dimensión pedagógica de su profesión.
- Aplique con autonomía los contenidos y las técnicas artísticas en formas de enseñanzas novedosas.

- Se apropie de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, y los logre interrelacionar con el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.
- Disfrute al relacionarse con las obras artísticas y demuestre modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.
- Investigue activamente problemas que puedan estar afectando a sus alumnos en la realización de los talleres de apreciación-creación y los procesos socioculturales que ocurren en la comunidad.
- Perciba las repercusiones de su comportamiento sobre los alumnos con los que trabaja.
- Utilice diversas estrategias mediante los recursos del arte para la labor educativa que realiza con sus alumnos.

La *apreciación estética*, se desarrollará en la medida que los instructores de arte:

- Lean, interpreten y evalúen diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, para un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.
- Comprendan discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional pedagógica en los distintos escenarios donde ejercen su labor.
- Reconozcan y analicen los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la labor pedagógica que desarrollan.
- Reflexionen sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

La *competencia comunicativa* se desarrollará en la medida que los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte:

- Expresen a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.

- Relacione y explore las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.
- Descubra las posibilidades comunicativas que le permitan enriquecer sus cualidades expresivas y modifique las técnicas que anteriormente poseía, en una búsqueda constante de expresarse artística y pedagógicamente de forma propia.
- Sean conscientes de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su labor pedagógica.
- Controlen la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y sean capaces de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.
- Comprendan y respeten la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para una mejor actuación profesional pedagógica en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Forma de evaluación

Las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica serán orientadas y dirigidas por el coordinador de carrera, a través de la disciplina rectora Teoría y Metodología de la Educación Artística. El trabajo de esta disciplina se apoya en la integración de los componentes del proceso formativo como el académico, investigativo, extensionista, y el laboral, que se particulariza en el ejercicio de la profesión; en tanto sus funciones como educador de arte, promotor cultural y creador se cumplen, verifican y dinamizan en este componente del proceso de formación inicial.

El instructor de arte tendrá acceso a la ejecución de estas tareas, mediante un sitio web titulado “Pedagogo del arte”; el cual posee diez tareas profesionales y otras herramientas de trabajo que favorecen la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de esta carrera.

Las tareas profesionales podrán ser evaluadas a partir de la solución a los encargos profesionales que se ponen a consideración de los instructores de arte. En ellos

podrán expresar los conocimientos, competencias, motivación y compromiso con la profesión pedagógica.

Las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, constituirán espacios interactivos, donde los instructores de arte serán capaces de explorar sus potencialidades artísticas y pedagógicas. Superarán los obstáculos y problemas profesionales mediante encargos inherentes a su formación como profesional de la educación desde la unidad de la dimensión artística y pedagógica, de manera que se favorezca su orientación profesional pedagógica.

Conclusiones del Capítulo

- La sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos sobre el proceso de formación inicial, permitió considerar las potencialidades y debilidades de la orientación profesional pedagógica, el valor educativo del arte y la importancia social del tema.
- Este estudio posibilitó identificar como necesidad el establecimiento de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión como particularidad del proceso formativo de este profesional; así como la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica para favorecer este proceso.

CAPÍTULO II: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A FAVORECER EL NIVEL DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE

El presente capítulo presenta las consideraciones sobre el diagnóstico que se efectuó para profundizar en el estado inicial del problema científico. En él se fundamenta y describe la estrategia pedagógica propuesta para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el proceso de formación inicial, caracterizada por las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, el trabajo individualizado y el trabajo grupal.

2.1. Resultados del diagnóstico de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el proceso de formación inicial

Con el propósito de diagnosticar la orientación profesional pedagógica, en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, se efectuó la segunda tarea de investigación. Para ello se consideró el carácter de proceso y resultado que tiene el diagnóstico pedagógico según Valle, A. (2011).

A su vez se utilizaron los métodos empíricos: el análisis de documentos, la entrevista, la encuesta y la observación, los cuales permitieron indagar sobre el estado de la variable dependiente, considerada como el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Se centró la atención en las dimensiones e indicadores (Anexo 1) que se precisaron como resultado del estudio teórico y de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica que se realizó en el primer capítulo, así como la escala ordinal para la medición cualitativa de los indicadores (Anexo 2).

Se tomó como población los cincuenta y cuatro (54) estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, de la Universidad de Sancti-Spíritus “José Martí” (100%) y como muestra se seleccionaron diecisiete (17) estudiantes del primer año de la licenciatura que representan el 31,5 % de la población total, de ellos cuatro (4) son de la especialidad de Danza (23,5 % de la muestra); cinco (5) de la especialidad de Artes

Plásticas (29,4 %); tres (3) estudiantes son de la especialidad de Teatro (17,6 %) y cinco (5) son de Música, (29,4 % de la muestra).

De forma intencional se seleccionó que la muestra fuese de primer año, pues es donde los estudiantes comienzan a profundizar los conocimientos que han adquirido en el nivel precedente. Se tiene en cuenta además los criterios siguientes:

- El 100 % de la muestra son graduados de las escuelas de instructores de arte de nivel medio.
- El 100 % de los estudiantes están ubicados laboralmente en escuelas de distintos niveles educativos.
- El 88,2 % (15) de los estudiantes son parte de proyectos socioculturales de la comunidad.
- Están representados los 8 municipios de la provincia de Sancti Spíritus.

Para la elaboración de la constatación inicial la autora de esta tesis asumió su experiencia a partir de distintas funciones que ha desarrollado: Subdirectora docente de la Escuela de Instructores de Arte (EIA) “Vladislav Volkov”, lo cual la hace conocedora de las debilidades formativas y de orientación profesional pedagógica de estos estudiantes; coordinadora de la carrera Licenciatura en Educación: Instructor de Arte; Jefa del Departamento de Educación Artística de la UCP de Sancti Spíritus y jefa de disciplina.

Los controles al proceso de las distintas disciplinas tanto de formación general como de la especialidad, las visitas a escuelas donde están ubicados laboralmente en conjunto con los metodólogos de Educación Artística en todos los municipios de la provincia, las reuniones coordinadas de la Dirección Provincial de Cultura y Dirección Provincial de Educación y la atención individualizada a los estudiantes de la carrera ponen de manifiesto las principales tendencias del estado inicial del problema objeto de estudio. Para establecer el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, se utilizaron métodos que permitieron conocer el estado real de los instructores de arte en este aspecto.

Análisis del Modelo del profesional del Instructor de Arte.

Este instrumento (Anexo 3) se aplicó con el *objetivo* de: Precisar las exigencias a tener en cuenta para la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión

desde el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Al hacer un análisis de los problemas profesionales se constató que para lograr su cumplimiento exitoso presupone la precisión en este documento, de cómo orientar profesionalmente hacia la labor pedagógica para que los estudiantes puedan cumplir con la dirección grupal e individual del proceso educativo en general, y del proceso docente-educativo de la Educación Artística en particular, con un enfoque científico humanista y la necesidad del desarrollo de las potencialidades individuales de los educandos a fin de lograr la equidad desde la atención a la diversidad y las necesidades educativas especiales.

En las funciones que se declaran en el Modelo del Profesional, específicamente en la función orientadora, existe una tarea relacionada con esta función, y se expresa el énfasis que le otorgan a las relacionadas con el arte, no profundizando en lo concerniente a la profesión pedagógica.

La revisión de las indicaciones metodológicas y de organización de la carrera refleja que esta Licenciatura en la actualidad se concibe como continuidad de estudios para los egresados de las escuelas de instructores de arte, a partir de una preparación general en las diferentes especialidades. Como parte del trabajo previo de los colectivos de profesores, se organizarán con la participación de estudiantes de los años superiores, entrevistas y actividades que permitan al estudiante conocer las exigencias formativas y académicas del proceso en función de las responsabilidades y misión que asumirá como profesional de la educación artística.

Estas acciones deben formar parte de la estrategia de ingreso y continuidad en la carrera, que deben desarrollar los profesores y especialistas que laboran para la carrera. Se debe garantizar que los estudiantes que ingresan a la carrera alcancen los conocimientos básicos, el manejo de los recursos de la informática y se identifiquen en ellos el amor y el compromiso hacia la actividad pedagógica y artística, con énfasis en el trabajo cultural con alumnos, la familia y la comunidad.

El diseño curricular de la carrera está estructurado para una duración de cuatro años; consta de 13 disciplinas, agrupadas en 7 disciplinas comunes con 31 asignaturas, y 6 disciplinas de la especialidad con 27 asignaturas correspondientes a contenidos

relacionados con el arte y la cultura, lo que conforma el Plan de Proceso Docente para desarrollar el currículo base y propio de cada Universidad. Se ha concebido con un carácter sistémico, donde cada disciplina juega un papel importante en la formación del profesional, a pesar de esta potencialidad no se percibe en las indicaciones generales de las disciplinas la integración de las dimensiones artística y la pedagógica en sus orientaciones metodológicas.

La exploración realizada por la autora evidencia que para lograr el cumplimiento de los objetivos en el Modelo del Profesional, así como de las habilidades que debe mostrar como egresado existe correspondencia con la bibliografía básica de las disciplinas publicadas por la Editorial Pueblo y Educación, además de contar con fuentes bibliográficas en formato electrónico, así como los tabloides de Universidad para Todos, materiales disponibles en centros de documentación, salas especializadas, Centro de Superación para la Cultura, Centro Provincial de Cultura Comunitaria y red de instituciones culturales. De igual manera se utilizan resultados de proyectos, tesis doctorales, de maestría y artículos en revistas especializadas.

A juicio de la autora a pesar de todas las variedades de bibliografía que se precisan resultan convenientes las orientaciones de la consulta de sitios como Cub@rte, Cubaeduca y Ecured, espacios interactivos y actualizados del arte y la pedagogía necesarios para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial del instructor de arte.

Otro de los aspectos valorados está relacionado con las orientaciones sobre los métodos y la evaluación del aprendizaje, donde se aprecia que los métodos a emplear están dirigidos a orientar la búsqueda de los conocimientos por parte del estudiante, lo que permitirá construir su aprendizaje, de un modo activo e independiente, sobre la base de la bibliografía recomendada, programas docentes y la informática educativa. Se recomienda el uso de métodos participativos que propicien el debate, la búsqueda de soluciones y la adopción de decisiones que tengan criterios científicos, económicos, y de la defensa del país.

La familiarización con los métodos de investigación empleados por la educación artística, se deben tener presente en el transcurso de la carrera. La introducción de prácticas no convencionales, particularmente en el área de los Talleres de

Perfeccionamiento Artístico garantizará la utilización de métodos de investigación que propicien la formación de habilidades y competencias, así como el manejo de materiales, instrumentos y técnicas que reafirmen los conocimientos teóricos. Esta formación de habilidades se reafirmará en el trabajo científico a desarrollar en la carrera que logra dar solución a los problemas de la profesión. Sin embargo no existen precisiones de los métodos a utilizar, donde se aprecie la unidad de lo artístico y pedagógico en la formación inicial del instructor de arte.

Las recomendaciones sobre los medios de enseñanza a utilizar en el proceso educativo en la formación inicial del instructor de arte como pedagogos del arte no son declarados en las indicaciones metodológicas y de organización de la carrera, aunque sí se hace referencia a la necesidad de desarrollar la observación y la apreciación en los estudiantes, a partir del trabajo de las distintas disciplinas. Por lo que es pertinente tener en cuenta la necesidad de utilizar recursos visuales, audiovisuales y tecnológicos, donde se expongan figuras representativas de la cultura universal, cubana y de la provincia que se hayan desempeñado como pedagogos. Estos elementos constituirán herramientas para la labor de orientación profesional pedagógica de los instructores de arte en su formación inicial.

En los documentos revisados se destaca el rol de cada disciplina en la formación de los estudiantes, sin embargo no explicitan las particularidades de la orientación profesional pedagógica, ni cómo lograr este elemento utilizando la unidad de las dimensiones artística y la pedagógica en el ejercicio de la profesión desde su formación inicial.

La revisión de la estrategia educativa de la carrera y de los años (Anexo 3) permitió determinar la proyección metodológica del colectivo pedagógico en función de la formación de los estudiantes para la dirección del proceso docente-educativo de la educación artística. Al respecto se pudo comprobar que las acciones de la estrategia educativa de la carrera:

- Parten del análisis de los problemas profesionales y de los objetivos generales propuestos en el Modelo del Profesional.
- Se realizan desde todos los componentes y forman a los estudiantes para la dirección del proceso docente-educativo de la educación artística, pero no enfatizan en la realización de acciones que los doten de herramientas artísticas y educativas para

llevar a cabo el proceso educativo a través de las manifestaciones artísticas, por lo cual necesitan una adecuada orientación profesional pedagógica.

- No siempre aprovechan las potencialidades de los contenidos de las disciplinas en función de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión para una mejor orientación profesional pedagógica de los estudiantes.
- No proponen de forma explicativa vías de evaluación, instrumentos y criterios de medida para valorar la implementación de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión para una adecuada orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

Se valoró además que en las estrategias educativas de los años (Anexo 3):

- Los objetivos de año se derivan de forma correcta del Modelo del Profesional, pero no se precisan indicadores para su evaluación según el año.
- Las acciones propuestas para enseñar a dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística resultan iguales para todos los años y no se diferencia su evaluación.
- Se desaprovechan las relaciones interdisciplinarias para la realización de ejercicios integradores donde se exprese la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión.

Las valoraciones descritas reafirman que la proyección metodológica de la carrera y los años no enuncia, de manera precisa, los objetivos específicos a lograr en relación con la formación de los estudiantes en la unidad de lo artístico y lo pedagógico en el ejercicio de su profesión, lo que incide negativamente en la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

Se aplicó además una entrevista al coordinador de la carrera (Anexo 4) y una encuesta al colectivo pedagógico (Anexo 5) para obtener información sobre la orientación profesional pedagógica, en los cursos escolares precedentes. Se entrevistaron veinticuatro profesores, de ellos quince de la Universidad y nueve de las microuniversidades.

El 100 % (24) reconoce las potencialidades del proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte para el logro de la unidad de lo artístico y lo pedagógico en su formación inicial, aunque es importante enfatizar que sólo el 20,8

% (4) reconocen realizar acciones desde sus asignaturas para el logro de este propósito. Esta idea confirma que los profesores no siempre están cumpliendo sus funciones en el proceso de formación.

El 62,5 % (15) opinó que los estudiantes en su mayoría dominan los contenidos artísticos, el 37,5 % (9) consideró que en ocasiones no logran aplicar los contenidos a la solución de problemas profesionales e insisten en que no los relacionan con la actividad sociocultural que desempeñan en las escuelas y comunidades.

Por otra parte, solo el 25 % (6) planteó que los estudiantes conocían con profundidad los contenidos pedagógicos para la dirección del proceso docente-educativo de la Educación Artística, el 20,8 % (5) consideró que los estudiantes dominaban parcialmente los contenidos pero refieren que no logran contextualizarlos en la práctica educativa a través de las manifestaciones artísticas; el 54,2 % (13) restante enfatizó en que no dominaban los contenidos pedagógicos, ya que no comprenden el carácter de sistema de los componentes y no logran dirigir con eficacia el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas en los diferentes niveles educativos donde ejercen su labor.

El 83,3 % (20) de los encuestados planteó que la implicación y satisfacción de los estudiantes por la actividad pedagógica no es adecuada, pues ponen mayor énfasis en el dominio del contenido artístico; no muestran disposición por realizar sistemáticamente las actividades relacionadas con el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas y su participación en ellas, si lo hacen, es pasiva. Tampoco muestran disposición por intercambiar puntos de vista que enriquezcan su formación.

En lo referido al criterio de los profesores sobre los modos de actuación asociados a la competencia sensibilidad, apreciación estética y comunicación, el 33,3 % (8) de los encuestados, refieren que los instructores de arte no relacionan y exploran las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico, el 16,6 % (4) no reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica, el 41,6 % (10) reconocen en los instructores de arte que son capaces de expresar a través de la producción artística y cultural su individualidad, sin embargo

expresan que no logran concretarla en su labor pedagógica teniendo en cuenta su relación con los demás y el entorno sociocultural donde se forman. Es resultado además que el 8,3 % (2) de los profesores plantean que los estudiantes de esta licenciatura son conscientes de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su función.

Solo el 62,5 % (15) de los profesores consideró favorable la integración de las disciplinas en función de la unidad de lo artístico y lo pedagógico para la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte, los demás no son conscientes de su rol en este sentido; aunque reconocen que les es posible sistematizar los contenidos y realizar tareas asociadas a este aspecto. De igual manera identifican las potencialidades de los componentes académico y el laboral (ejercicio profesional) para desarrollar acciones de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Para realizar la observación de las actividades que realiza el instructor de arte, se utilizó una guía (Anexo 6) que buscaba información sobre la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Se observaron 10 actividades realizadas por estudiantes de primer año de la carrera; cuatro (4) fueron clases pertenecientes a la parrilla televisiva de Educación Artística en la Secundaria Básica, tres (3) clases en los restantes niveles educativos donde están ubicados laboralmente y tres (3) actividades socioculturales en la comunidad. Los resultados se describen a continuación.

En las actividades referidas a las clases de Educación Artística en los distintos niveles educativos (siete), el 85,7 % (6) del total de actividades se comprobó el dominio de los contenidos artísticos de su especialidad. En el 14,8 % (1) restante se identificó errores de contenido, imprecisiones en el vocabulario técnico que se empleó y en la argumentación de los conocimientos.

En las actividades socioculturales que se observaron (tres), se determinó que el 100 % (3) de las actividades los instructores de arte realizan un estudio socio histórico y del potencial cultural existente del territorio, de igual manera logra analizar el sistema de relaciones entre las instituciones culturales y de éstas con las organizaciones de la

comunidad, así como organizar y evaluar las actividades. Sin embargo no logra en estas actividades, descubrir las posibilidades comunicativas que le permiten enriquecer sus cualidades expresivas y modificar las técnicas que anteriormente poseía (responde a los modos de actuación de sensibilidad). No reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica (responde a los modos de actuación de apreciación estética).

También constituyó resultado que en el 66,6 % (2) de las actividades observadas los instructores no lograban de forma adecuada comprender y respetar la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones (responde a los modos de actuación de la comunicación).

Se aplicó además la encuesta a los diecisiete estudiantes de primer año de la carrera (Anexo 7), la cual pretendía obtener información sobre la orientación profesional pedagógica en los instructores de arte. Los resultados estuvieron dados en que solo el 11,7 % (2) mostraba conocimientos sobre la profesión pedagógica, el 11,7 % (2) mostraban motivación por la actividad pedagógica, y el 76,4 % (13) restante no muestran conocimientos sobre la profesión pedagógica, motivación por la actividad pedagógica ni manifiestan compromiso con la misma.

En relación con la aplicación de los modos de actuación asociados a la sensibilidad, apreciación estética y la comunicación como competencias profesionales de los instructores de arte, solo el 11, 7 % (2) de los estudiantes manifestaron disfrutar al relacionarse con las obras artísticas y demostrar modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos culturales de la escuela y la comunidad. (Responde a la sensibilidad).

El 94,1 % (16) de los estudiantes plantean que no reconocen y analizan de forma adecuada los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica que realiza en las instituciones educativas y culturales. (Responde a la apreciación estética).

El 88, 2 % (15) de los encuestados refieren que es inadecuado el control que realizan de la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar

con el público, y que no son capaces de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario. (Responde a la comunicación)

Referido a la implicación y disposición durante la actividad pedagógica es muy adecuada solo para el 17,6 % (3) de los estudiantes, el 23,5 % (4) opina que es adecuada, los 58,8 % (10) manifestó no implicarse en las actividades pedagógicas, solo en las actividades artísticas que se desarrollan.

Resulta significativo que solo el 17,6 % (3) de los estudiantes plantea que domina adecuadamente los contenidos pedagógicos para la dirección del proceso docente-educativo de la Educación Artística en los diferentes niveles educativos donde se forman, así como en las actividades socioculturales de la comunidad, el 82,3 % (14) reconoce que el dominio que tienen es poco adecuado.

Como momentos que más contribuyen a su formación como pedagogos del arte, el 88,2 % (15) solo identifica los encuentros presenciales en la Universidad, el 23,5 % (4) el ejecutar actividades artístico, socioculturales y pedagógicas en el componente laboral, y el 11,7 % (2) la autopreparación individual. El trabajo integrado entre todos los componentes de la formación no fue representativo. El 94,1 % (16) de los estudiantes considera tener un dominio bastante adecuado de los contenidos artísticos y el 5,8 % (1) reconoce que en ocasiones comete imprecisiones. Esta valoración coincide con la de los profesores, al resaltar que algunos no comprendían en ocasiones los contenidos.

Se presenta a continuación los resultados de la triangulación metodológica de los instrumentos aplicados, la cual permitió identificar las fortalezas y debilidades a tener en cuenta para diseñar la estrategia pedagógica. Las **fortalezas** consisten en que:

- La formación de los estudiantes para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística es una exigencia del Modelo del Profesional, por lo que es necesario una adecuada orientación profesional pedagógica de los estudiantes.
- Los estudiantes, de manera general, muestran dominio del contenido artístico para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en los diferentes niveles educativos donde ejercen sus funciones de educador de arte, promotor cultural y creador.

- Se reconoce el rol de la integración de todas las disciplinas en la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
- Se identifican los componentes académico y laboral (ejercicio de la profesión) como los más favorables para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la carrera.

Las **debilidades** se identifican en que:

- Los documentos normativos y sus orientaciones metodológicas no expresan suficientemente las particularidades de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de esta licenciatura, expresada en la unidad de lo artístico y lo pedagógico.
- Las acciones que se diseñan desde la carrera y los años en ocasiones no logran integrar el trabajo en función de lograr la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la carrera.
- Las potencialidades artísticas de los estudiantes no se aprovechan suficientemente en la integración a las actividades pedagógicas.
- La implicación y satisfacción de los estudiantes por la realización de actividades pedagógicas en unidad con el componente artístico de su formación es limitada.

Los resultados descritos demuestran la contradicción que existe entre la insuficiente orientación profesional pedagógica en los estudiantes y las aspiraciones del Modelo del profesional; lo que ratifica la necesidad de favorecerla desde una estrategia pedagógica centrada en la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión desde la formación inicial.

2.2. Fundamentación de la estrategia pedagógica para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

En el presente epígrafe se realiza un análisis de los conceptos de estrategia y estrategia pedagógica, a partir del cual se profundiza en los elementos de carácter teórico que hacen posible fundamentar el resultado científico que se propone.

La estrategia se constituye teniendo en cuenta las bases teóricas de las diferentes ciencias de la educación como la sociología, la filosofía, la psicología y la pedagogía,

fundamentados en el primer capítulo de la tesis, a pesar de lo antes expresado se analizan algunos referentes teóricos que establecen sus especificidades.

El estudio de los distintos juicios teóricos existentes en la bibliografía consultada, permitió asumir posiciones conceptuales y estructurales de las estrategias como resultado científico para su instrumentación en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

En la literatura se plasman diferentes definiciones de estrategia: Stonner (1997), Koontz (1997), Sierra (2002). Se concibe por estrategia *“aquella que establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana”*. (Armas de., N. et al., 2005, p. 3)

En el campo educacional se emplean distintas designaciones para distinguir este resultado científico, entre las que se pueden mencionar las estrategias pedagógicas, didácticas, educativas, metodológicas, escolares, y educacionales. La clasificación de las mismas depende del contexto o ámbito concreto en el cual se pretende incidir y de la especialidad del objeto de transformación. (Armas de., N. et al., 2005).

Desde la pedagogía Monereo, C. y otros (1997), Sierra, R. (1997, 2004), Zilberstein, J. (1998), F. Addine (1999), Armas de., N. (2003), Alfonso, M. (2007), Leal, M. B. (2008), Rodríguez M. A. (2011) y Coromoto, E. (2014), Pérez, M. M. (2014) concuerdan en que para diseñar una estrategia es necesario establecer acciones conscientes y encaminadas al logro de un objetivo, siempre dirigidas a la solución de un problema práctico.

Los autores antes referidos sostienen que toda estrategia requiere responder al menos a una contradicción, disponer de planes alternativos y formar actitudes que logre en los estudiantes asumir los cambios que ocurren durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Igualmente enfatizan su carácter flexible para ser modificada según las transformaciones de los participantes y que su efectividad depende en gran medida del ajuste al contexto donde se utiliza.

Al respecto Sierra, R. (1997) y Addine, F. (1999) resaltan la importancia de organizar las acciones con una secuencia determinada. A su vez Castellanos, B. (2001) la describen como la actividad consciente y planificada que proporciona una regulación

general de lo que se desea hacer para llegar a una meta, a partir de considerar y evaluar las características del contexto.

Desde esta perspectiva constituyen particularidades del diseño de una estrategia, las siguientes: determinar qué hacer para transformar la realidad, precisar un objetivo general, las etapas organizativas, así como proyectar las acciones a desarrollar en cada una de ellas interrelacionadas entre sí con los recursos disponibles y los métodos que aseguren cumplir el objetivo planteado. Las estrategias pedagógicas poseen un rol significativo dentro de las estrategias y en nuestro criterio son aportativas para acciones de orientación profesional pedagógica.

La creación de estrategias se hace necesaria cuando se requiere investigar fenómenos de carácter masivo, en los cuales hay que tener en cuenta la acción conjunta de un considerable número de elementos o factores. La orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de los instructores de arte requiere concentrarse en la estrategia pedagógica, teniendo en cuenta el análisis científico de la información empírica y las interrelaciones que se requiere para la labor de orientación en estos estudiantes.

En relación con la clasificación de estrategia pedagógica es de relevancia la siguiente definición: *“Dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel”*. (Sierra, R. A., 2002, p. 324)

Las reflexiones de la investigadora Armas de., N. (2003) resultan explicativas en la propuesta, las que insisten que este resultado científico va encaminado a la solución de problemas en la práctica bajo la existencia de insatisfacciones relacionadas con los fenómenos, objetivos o procesos educativos en un contexto determinado. Por lo que en la investigación se asume que *“en el campo educativo la estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto partir de un diagnóstico en el que se evidencie un problema y la proyección y ejecuciones de sistemas intermedios, progresivos y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos.”* (Armas de., N. 2003, p. 9).

Por su parte Rodríguez, M. A. (2011) expone que en el contenido concreto de la pedagogía la estrategia establece la dirección inteligente de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana, un proyecto social o educativo dado. Expresa sus valoraciones sobre el diseño de la estrategia, el cual implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología, vías instrumentadas para alcanzarlas.

El estudio realizado afirma que existen coincidencias entre los investigadores antes mencionados en cuanto a los elementos que tipifican una estrategia y la organización que debe estar presente para su desarrollo. Se resalta entre los investigadores la necesidad de realizar el diagnóstico de la situación, el planteamiento de objetivos a alcanzar y sus acciones, ejecutadas en plazos de tiempo que favorezcan la solución del problema planteado, con responsables que las acometan, así como la proyección de recursos y métodos que beneficien su cumplimiento y la evaluación de los resultados.

Dentro de las estrategias juegan un papel importante las estrategias pedagógicas. Allí donde se requiere investigar fenómenos de carácter masivo, en los cuales hay que tener en cuenta la acción conjunta de un considerable número de elementos o factores, hay que apelar a la creación de estrategias.

Aunque en un principio son posibles las estrategias para una información, el objeto de estudio de la presente investigación exige concentrarse en la estrategia pedagógica, basados en el análisis científico de la información empírica.

En la investigación la estrategia pedagógica se refiere a la dirección de la transformación del estado real del nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte para la elevación del estado armónico que debe existir entre la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión en su formación inicial, mediante las etapas (diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación).

La estructura de la estrategia pedagógica para favorecer el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, se corresponde con los aportes de los autores referidos. Se organizó de la siguiente forma: determinación de los elementos teóricos que la sustentan; exigencias

que permiten individualizar la propuesta de solución de otras defendidas, planteamiento del objetivo general, diagnóstico, planificación, instrumentación y evaluación.

Elementos teóricos que sustentan la estrategia pedagógica propuesta:

A continuación se explican los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos que sustentan la lógica interna de la estrategia pedagógica.

La filosofía de la educación como núcleo conceptual orientador en el estudio del fenómeno educacional, tiene su expresión en las aspiraciones declaradas en el Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación: Instructor de Arte; con énfasis en su contribución al cumplimiento de los objetivos formativos generales. La estrategia pedagógica tiene como sustento filosófico la concepción dialéctico materialista, pues permite comprender la necesidad de orientación profesional pedagógica del estudiante de esta licenciatura en su formación inicial como profesional de la educación, a partir de las principales relaciones que se componen desde la función del Instructor de Arte como educador a través de las manifestaciones artísticas.

Se basa además en el pensamiento político y humanista de Fidel Castro Ruz, quien a través de su obra materializó en el contexto educacional las ideas marxista-leninistas y martianas vinculadas a la formación del hombre en interacción con la naturaleza y la sociedad, mediante la práctica social y defendió el desarrollo de una cultura general integral en los estudiantes y población en general. La estrategia pedagógica favorece el aprendizaje de modos de actuación pedagógicos de los participantes y se orienta hacia la satisfacción de sus necesidades e intereses.

Es sustento de la estrategia la teoría del conocimiento pues está concebida para que a partir de los problemas relacionados con su profesión como pedagogo del arte, el estudiante pueda reflexionar, buscar información, interpretarla y adquirir conocimientos necesarios para el mejoramiento de sus funciones como educador, promotor cultural y creador; considerando la práctica como el principio y el fin de la actividad cognoscitiva, o sea, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica.

La sociología está presente en la propuesta pues asume la educación como un fenómeno determinado socialmente, de igual manera es concluyente por su correspondencia con las disímiles esferas sociales y en su concepción universidad-

sociedad: práctica investigativo laboral, sociedad del conocimiento: tendencia a aprender a aprender, cambio en los conocimientos, desarrollo de las técnicas de la información y las comunicaciones (TIC). La propuesta responde a un interés social a partir de orientar al estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en su función artístico-pedagógica para la educación integral de las nuevas generaciones, como una de las demandas sociales.

Para la elaboración de la propuesta se ha tenido en cuenta el enfoque histórico- cultural de Vigotsky, L. S (1987) y las mejores prácticas de la pedagogía cubana, las cuales se concentran en el desarrollo integral de la personalidad, teniendo como base que el aprendizaje es un proceso de apropiación de la cultura, que se lleva a cabo además con orientación e interacción social.

Se asumen las categorías situación social del desarrollo (SSD) y vivencia para la comprensión y análisis particular de la formación y desarrollo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. En este sentido, se toman en consideración la integración de la posición social de los instructores de arte, determinada por las exigencias que plantea las condiciones de la práctica educativa dirigida a potenciar la escuela como centro cultural más importante de la comunidad, y la posición interna relacionada con la actitud ante dichas exigencias, que son traducidas en las vivencias que se generan en el proceso formativo como reflejo de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, así como lo artístico y lo pedagógico en el ejercicio de su profesión.

Al respecto los aportes de Bernaza, J. y otros (2013) resultan pertinentes para la investigación, pues expresan que es en la vivencia donde se articula el medio en su relación con la persona, la forma en que ella vive y además, se manifiestan las particularidades del desarrollo de su identidad profesional y personal.

En resumen, la SSD permite analizar la particular correlación entre educación y desarrollo que se produce en la juventud como estadio de desarrollo e implica tomar en consideración las características del estudiante joven en el ejercicio de su profesión, entre ellas, la existencia de estructuras cognitivas, afectivo-valorativas y conductuales instauradas como componentes personológicos, la concientización de la necesidad de aprender e independencia cognitiva, la canalización de los motivos e intereses

profesionales a través de la actividad de aprendizaje, la capacidad crítica y reflexiva que contribuye a la solución de los problemas profesionales, el empleo de recursos personales y estrategias adquiridas, una experiencia profesional y personal acumulada, que resulta significativo para su formación sobre la base de la participación activa y consciente de los instructores de arte.

De igual manera, la Zona de Desarrollo Próximo, es otro de los aportes del enfoque histórico-cultural, que se tuvo en cuenta en la planeación e instrumentación de la estrategia, toda vez que se parte de determinar potencialidades e insuficiencias que tienen los estudiantes en relación con la orientación profesional pedagógica y la mediación que realiza el profesor con la puesta en práctica de las acciones de la estrategia, dirigido por el coordinador de carrera, para llegar a un desarrollo potencial sobre la base de los resultados del diagnóstico inicial.

Desde el punto de vista pedagógico la estrategia pedagógica que se propone se subordina a los siguientes presupuestos: una visión integradora del trinomio instrucción-educación-desarrollo; una relación de mayor proximidad e intensidad entre estudiante, profesor, grupo; la creación de un clima educativo propicio para el desarrollo de la personalidad y propiciar la relación de la escuela y la comunidad en el desempeño profesional del instructor de arte.

El *sistema categorial* asumido por la profesora e investigadora López, J. (2002), quien considera que las categorías: “*No son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico*”. (López, J., 2002, p. 53) nos sirve de sustento pedagógico para la estrategia. La autora antes mencionada reconoce las categorías educación–instrucción, enseñanza–aprendizaje y formación–desarrollo.

La *educación–instrucción* se dan en una unidad dialéctica, el proceso educativo es a la vez instructivo y desarrollador. La estrategia pedagógica establece la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en correspondencia con las particularidades del medio y las necesidades, intereses y motivos artísticos y creativos de los Instructores de Arte.

Está presente además *la enseñanza-aprendizaje* puesto que se establecen acciones que aseguran la orientación profesional pedagógica del instructor de arte, con la

presencia de la unidad de lo artístico y lo pedagógico a través de tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, garantizando la apropiación de los contenidos culturales acordes a su profesión sociocultural. “El sujeto no solo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también, la construye, la crítica, la enriquece y la transforma”. (López, J., 2002, p. 53).

La formación expresa la dirección del desarrollo, es decir, hacia dónde éste debe dirigirse. Cuando se habla de formación no se hace referencia - en el campo de las ciencias de la educación - a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades. Estos constituyen más bien medios para lograr la formación del hombre como ser espiritual, por lo que a criterio de la autora de la presente tesis se considera necesaria la inclusión de acciones en la estrategia donde también se desarrollen las competencias.

La formación de las particularidades del sujeto como personalidad no se da aislada del desarrollo de sus procesos y funciones psíquicas. Formación y desarrollo constituyen una unidad dialéctica. Toda formación implica un desarrollo y ello transfiere, en última instancia, a una formación psíquica de orden superior. La educación debe considerarse en su función formativa y desarrolladora.

La *formación y el desarrollo* se orientan al vínculo afectivo, cognitivo y desarrollador.

Se asume la necesidad de organizar las acciones de la estrategia en relación con la vida, el hecho de adaptar la estrategia a las particularidades de la formación del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el ejercicio de la profesión y a las problemáticas relacionadas con su orientación profesional pedagógica.

Fátima Addine (2002) esclarece sobre principios del proceso educativo, los cuales se asumen en la investigación:

La unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.

Este principio se ve reflejado en la estrategia a partir de enfrentar un problema que facilita la formación de la personalidad que la sociedad socialista demanda. La determinación de carencias de tipo cultural, artísticas y pedagógicas a partir del empleo de instrumentos científicos sirven de plataforma en la ejecución de acciones de la estrategia pedagógica como resultado científico.

El vínculo escuela e ideología se hace evidente en la necesidad de insistir en la

identificación de los Instructores de Arte con la identidad y el trabajo sociocultural que desarrollan en las comunidades, el que deberá ser expresivo de la ideología cubana.

Se precisa además el principio de la **vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.**

El instructor de arte tiene que vincular su mensaje educativo con la vida; y el trabajo sociocultural en las comunidades; debe aprovechar el aprendizaje vivencial y apoyarse en este, para futuros aprendizajes. Entre las tareas que se le plantean están la de acercar las expresiones culturales, presentes en el medio social, a la escuela y la comunidad, deviene forma especial de experimentar la vivencia pedagógica en unidad con su creación artística. Estos elementos constituyen esencias de la estrategia pedagógica propuesta y están fundamentados en la aplicación de este principio.

La aplicación del principio **del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta** se tiene en cuenta en la estrategia propuesta, pues se concibe a través de las características individuales de cada miembro del grupo. Ello permite al estudiante de esta carrera comprender autodeterminadamente su labor formadora, educadora, artística y desarrolladora.

Estos aspectos se fundamentan en el carácter individual de la personalidad y en la necesaria interacción grupal, esta relación complementa la formación de personalidades plenas. Este principio propone además que los Instructores de Arte comprendan la esencia colaborativa de su profesión. Ellos se han formado en las diferentes manifestaciones artísticas, pero para transmitir y hacer vivir las tradiciones culturales de las comunidades donde se desempeñan, deberán unirse en proyectos comunes.

El trabajo en grupo favorece el establecimiento de excelentes relaciones entre los participantes y permitirá evaluar el desarrollo individual y grupal en cada uno de las acciones de las etapas que se realicen, lo que permitirá una adecuada orientación profesional pedagógica a través de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica. Beneficia con ello la aplicación de normas morales que se corresponden con la profesión pedagógica.

La unidad dialéctica entre educación e instrucción, en su relación con el desarrollo, es otro de los principios que supone la relación entre la instrucción y la

educación. Se refiere a la necesidad de dotar de conocimientos y aprovechar sus potencialidades formativas. En el proceso de orientación profesional pedagógica se transmite conocimientos, normas y valores correspondientes a la profesión pedagógica y con él la carga educativa que lleva incluido.

La proyección del proceso a partir de la adecuada armonía entre la instrucción y la educación sobre la base de las carencias y los progresos, supone el desarrollo. Este principio demanda que al desarrollar el contenido, se logre que los estudiantes desarrollen hábitos, habilidades, capacidades y se formen además convicciones donde predomine un pensamiento flexible e independiente que les permita transformarse a sí mismos y a su entorno.

En relación con lo expresado por Addine, F. (2002), en la presente investigación se considera oportuno, además del desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades, se trabaje en desarrollar a través de las acciones de la estrategia propuesta las competencias, pues las mismas integran la esfera cognitiva, la afectiva y lo actitudinal.

La unidad de lo afectivo y lo cognitivo se expresa durante la dirección del proceso, el Instructor de Arte tiene que lograr que el alumno, con el cual interactúa, se comprometa con el aprendizaje y esto sólo se logra con una identificación plena con su función docente. A través de la estrategia pedagógica se procurará una modificación estable de la conducta del Instructor de Arte en su interacción con el medio.

Esto se logrará en la medida que se armonice la aplicación de las etapas y acciones contentivas de la unidad de lo artístico y lo pedagógico a través de tareas profesionales de orientación, que provoquen la transformación del Instructor de Arte, en su manera de proceder en el orden artístico y pedagógico, así como en sus relaciones con la comunidad.

Se hace necesaria la aplicación del principio de **la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad**. La orientación profesional pedagógica es un proceso multifactorial donde se expresan las relaciones sociales. Sin comunicación no hay procesos educativos ni culturales; la actividad y la comunicación son dos procesos esenciales en la formación de la personalidad del sujeto.

Al instructor de arte le corresponde potenciar en sus alumnos el conocimiento a través de la comunicación grupal, para beneficiar la socialización y lograr una cultura general

integral en los mismos, elemento que constituye su principal misión social. Es también mediante la actividad y la comunicación que se logra la mejor comprensión acerca de su verdadero desempeño y a su vez logre la educación integral de niños, jóvenes y adultos. La estrategia propuesta tiene en cuenta estos elementos antes descritos.

Exigencias de la estrategia propuesta:

Los referentes antes expuestos ayudan a comprender la necesidad de organizar estrategias de orientación en el proceso de formación inicial de los instructores de arte como profesionales de la educación, específicamente en el ejercicio de su profesión.

Sus exigencias son:

Unidad de las dimensiones artística y pedagógica:

Las acciones de la estrategia deben propiciar la unidad dialéctica entre las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión, como principal elemento para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. La integración de estas dimensiones resulta fundamental para convertir al instructor de arte en protagonista del proceso de formación y desarrollar sus valores morales, su autodeterminación y cambio de actitud respecto al perfil pedagógico de su profesión, pues propicia que exprese sus aptitudes artísticas en función de una actuación artística y pedagógica.

Tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica:

Como se explicitó en el primer capítulo, la tarea profesional de orientación artístico-pedagógica es entendida como encargos profesionales contentivos de la unidad de la dimensión artística y pedagógica, que ocurren en espacios interactivos y contribuyen al desarrollo de competencias profesionales tales como: *sensibilidad, apreciación estética y comunicación* en el ejercicio de la profesión del instructor de arte; orientada y dirigida por el profesor coordinador de la carrera, donde se establecen relaciones internas y externas entre todos los que participan en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, de manera que se favorezca la orientación profesional pedagógica.

El **trabajo individualizado** se pone en práctica desde que se realiza el diagnóstico en el cual cada instructor de arte se considera como individuo, cuya personalidad se

desarrolla en la actividad y la comunicación de diferentes lenguajes incluyendo los artísticos.

Para favorecer el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, un aspecto esencial es concebir las acciones individualizadas, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de cada instructor de arte como profesional de la educación, fundamentalmente en las potencialidades para cumplir con sus roles educativos dentro los diferentes contextos de formación y las aptitudes que poseen en las distintas manifestaciones del arte.

La individualización se asocia con la reflexión metacognitiva que realizan los Instructores de Arte en las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica. Estos deben llegar a descubrir las novedades en el contexto sociocultural que les eleve su interés por el perfil pedagógico de su profesión a través de las manifestaciones artísticas y ejercerla con competencias profesionales acordes a su labor.

Los instructores de arte deben descubrir caminos y procedimientos para enseñar el arte y cómo perfeccionar sus competencias profesionales artístico-pedagógicas. Las actividades individualizadas los conducen a identificar sus expectativas sobre su profesión, les permite perfeccionar su gestión sociocultural en la comunidad teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de las cuales son especialistas. De igual forma deben auto-entrenarse en el ejercicio pedagógico, es por ello que la participación individual en cada tarea profesional es indispensable; así mismo deben lograr el desarrollo de la capacidad intelectual y la competencia comunicativa; a organizar su tiempo y lograr su autodesarrollo, desde su subjetividad.

La unidad de las dimensiones artística y pedagógica los hará avanzar en su identidad profesional. Deberán también prepararse para planificar actividades pedagógicas de auto-estudio; pues la preparación permanente es un requerimiento básico en la profesión pedagógica, lo que conlleva a saber hacer y a realizar de forma adecuada la apreciación y creación artística.

La individualidad en las acciones de la estrategia pedagógica y la realización de las tareas profesionales de orientación, debe conducir a desarrollar la expresión oral y escrita, la comunicación interpersonal, y el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Otro aspecto a tener en cuenta es promover la autovaloración como procedimiento que conlleva al desarrollo individual. En el ejercicio de su profesión los instructores de arte deben sentirse motivados con las condiciones de trabajo en su actividad pedagógica. Otra expresión de la individualización en las acciones de la estrategia propuesta y las tareas profesionales de orientación se refiere al perfeccionamiento de la toma de notas, la realización de resúmenes y ejercicios mentales de análisis y síntesis.

Es indispensable que las acciones de la estrategia pedagógica sean agradables y conduzcan a que los instructores de arte logren ejercer la profesión con autodeterminación y eficiencia. Es necesario trabajar en lo individual para construir en los cimientos del trabajo grupal. Es oportuno además identificar si cada sujeto está preparado para asimilar y desarrollar actividades de la profesión con el enfoque pedagógico en unidad con lo artístico.

De igual forma es imprescindible tener en cuenta las características propias de cada participante, evaluar sus niveles de desarrollo inicial, sus potencialidades, el nivel de información de la profesión que poseen. Partiendo de la realidad individual es que se organiza el trabajo grupal.

El **trabajo grupal** se pone de manifiesto a través de las acciones que se desarrollan en situaciones grupales; los grupos trabajarán de distintas maneras, obedeciendo al tipo de acción que se realice, las características individuales de los instructores de arte y la manifestación artística de la cual son especialistas. La individualización también se expresa en el trabajo grupal.

Las acciones de la estrategia pedagógica, deben caracterizarse por el empleo de técnicas de grupo en las que se promueva la discusión y el debate efectivo. De igual forma debe estar presente el enfoque investigativo e histórico, vinculadas al contexto sociocultural. Los instructores de arte deben apropiarse del enfoque de ciencia de la profesión pedagógica, la que en unidad con la expresión artística le otorga un significativo valor social a la profesión.

Las reflexiones grupales deben llevarlos al análisis de qué actitudes deben asumir para educar a través de las manifestaciones artísticas, a determinar técnicas, vías y procedimientos para perfeccionar su labor. La estrategia favorece la composición de diferentes formas grupales en los instructores de arte, como ejemplo:

- Por manifestaciones artísticas.
- Grupos de estudiantes por los distintos niveles educativos donde están ubicados laboralmente.
- La composición por los distintos municipios de la provincia; interactuando a partir de la acción efectuada en los distintos contextos de su formación inicial.

La interactividad entre los miembros del grupo favorece el desarrollo de la estrategia propuesta para el perfeccionamiento del nivel de orientación profesional pedagógica. Para que este aspecto esté vigente en cada una de las acciones corresponde tener en cuenta lo siguiente:

- Tener presente las fortalezas y debilidades de los instructores de arte; sus intereses, motivaciones y necesidades de expresión artística.
- Cada equipo de trabajo expresará la transformación en el nivel de orientación profesional pedagógica luego de haber realizado las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.
- Cada acción estará encaminada a dar respuesta a las diferentes manifestaciones artísticas para que cada instructor de arte se vea reflejado y puedan utilizar sus códigos artísticos en el desarrollo de su profesión pedagógica que realizan en sus contextos de formación.

En cada grupo de trabajo los instructores de arte deben expresar su individualidad cuando sean capaces de:

- Ser sinceros y claros en la etapa del autodiagnóstico profesional.
- Exponer sus experiencias precedentes, sus motivaciones y necesidades de expresión artística en su desempeño profesional pedagógico.
- Mostrar respeto por la crítica profesional y artística de los demás integrantes del grupo.

Las exigencias descritas caracterizan las acciones de la estrategia pedagógica, las que favorecen el nivel de orientación profesional pedagógica de los instructores de arte; por cuanto favorecen la aprehensión de contenidos y competencias relacionados con el rol pedagógico de la profesión, así como la expresión de motivos y actitudes.

La planeación estratégica integra dos elementos fundamentales: conocimientos y competencias profesionales artístico-pedagógicas y el compromiso con la labor pedagógica del educador de arte, los que se explican a continuación.

Conocimientos y competencias profesionales artístico-pedagógicas: Permite emplear acciones sobre las funciones y la importancia social del pedagogo del arte, los medios expresivos de las manifestaciones artísticas, los métodos y procedimientos educativos a través de las manifestaciones del arte y la demostración de estas competencias. A su vez se logrará la aplicación de métodos y procedimientos educativos a través de las manifestaciones artísticas, así como la capacidad para la solución de problemas profesionales utilizando las potencialidades del arte como vía fundamental.

Compromiso con la labor pedagógica del educador de arte: este elemento debe conducir a que el instructor de arte asuma una actitud mental positiva hacia su profesión a partir de la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica. Conducirá además a que sea capaz de identificar qué niveles de desarrollo ha logrado; qué aspectos pedagógicos aún no posee para llegar a cumplir el encargo social de su profesión.

Este compromiso se expresará en la medida que el instructor de arte tome conciencia que su profesión; el cual tiene un enfoque pedagógico que antes no había descubierto por no verlo en unidad estrecha con lo artístico. También tendrá expresión en la perseverancia, en las valoraciones críticas que realice desde las acciones de la estrategia pedagógica y la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

Debe además, ser capaz de analizar las situaciones profesionales y aplicar los conocimientos, habilidades y competencias en la ejecución de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y las acciones de la estrategia. Este estudiante debe sentir que la profesión contribuye a su desarrollo personal, así mismo deben expresarlo en la conjugación que exista entre el trabajo con las manifestaciones artísticas y el desarrollo sociocultural de escuelas y comunidades donde ejerce su labor.

Los fundamentos anteriores permiten presentar los objetivos, las acciones y las orientaciones para cada una de las etapas de la estrategia pedagógica que se propone como resultado científico.

2.3. Descripción de la estrategia pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

A partir de las posiciones teóricas que la autora asume y los resultados del diagnóstico, en el presente epígrafe se detalla la estrategia pedagógica que se propone como vía de solución al problema científico que se investiga. **Su objetivo general es:** favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Se organiza en cuatro etapas interrelacionadas entre sí: diagnóstico, planificación, instrumentación y evaluación; según representa el esquema que detalla las características de la estrategia (Anexo 10). En ellas se precisan: objetivos específicos, acciones y orientaciones para su realización.

Etapas y acciones de la estrategia pedagógica.

Etapa de Diagnóstico

Esta etapa está dirigida a la determinación del estado inicial de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, que conforman la muestra.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos, competencias, motivación y compromiso por la profesión pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Determinar las fortalezas y debilidades de los instructores de arte para favorecer su orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde su formación inicial.

En la presente etapa se propone elaborar y aplicar instrumentos de forma tal que la interpretación y valoración de sus resultados permitan actualizar sistemáticamente el diagnóstico de los estudiantes. Estos resultados se deben tener en cuenta al incluir, transformar o ajustar las acciones que le continúan.

Para la realización de esta etapa se hace necesaria la dirección del coordinador de la carrera con el apoyo de los todos los profesores del colectivo. Es ineludible valorar el estado de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el proceso de formación inicial, teniendo en cuenta

la experiencia existente, lo que posibilita la constatación de las principales necesidades.

El diagnóstico se realiza a partir de las dimensiones e indicadores declarados como operacionalización de la variable dependiente (Anexo 1). Para que el coordinador de la carrera junto al resto del colectivo, pueda desarrollar favorablemente el diagnóstico de la estrategia concebida debe tener en cuenta el proceder que se describe a continuación:

Acciones:

Acción 1. Determinación de las necesidades de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Al determinar las necesidades del instructor de arte se hace imprescindible profundizar en cuáles resultan reveladoras para favorecer el cambio de actitud respecto a la actividad pedagógica a través de las manifestaciones artísticas que el mismo realiza.

Para adquirir la información se emplearán la encuesta (Anexo 7) y la guía de entrevista a los instructores de arte (Anexo 8).

Acción 2. Identificación de fortalezas y debilidades que se manifiestan en la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

En la acción se utilizan los siguientes instrumentos:

-Entrevista a los instructores de arte (Anexo 8). Su aplicación tiene como finalidad la investigación de elementos donde se manifiesten la actitud de estos profesionales en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial como educador de arte en los distintos niveles educativos donde ejercen su labor.

-Entrevista a profesores (Anexo 4). Dirigida a conocer el criterio del colectivo de carrera en función de las fortalezas y debilidades para el logro de una adecuada orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en el proceso de formación inicial.

-Análisis de documentos (Anexo 3). Su aplicación estará enfocada a precisar las exigencias a tener en cuenta para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Los resultados de estos instrumentos permitirán identificar las fortalezas y debilidades que pueden incidir en la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte; y considerar en el colectivo de carrera y de año, las acciones de atención individualizada y grupal a diseñar. Se debe además precisar cuáles serían las vías más propicias para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.

Este momento resulta imprescindible para precisar el rol del colectivo de carrera y de años, en la solución de las dificultades. Se sugiere además implicar a los estudiantes en los análisis, para que logren reconocer las dificultades y se involucren en su solución.

Acción 3. Caracterización del compromiso con la profesión pedagógica del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en los distintos contextos educativos donde ejerce su labor como profesional de la educación.

En la realización de esta acción se tendrá en cuenta distintos aspectos como: los conocimientos sobre la profesión pedagógica, los estilos de comunicación, métodos y procedimientos utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje de las manifestaciones artísticas; grado de originalidad ante la actividad pedagógica y la elaboración personal en actividades de la profesión pedagógica, la seguridad y confianza que expresen, así como la demostración de competencias profesionales contentiva de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión.

El método de la observación es primordial para acometer la caracterización del compromiso con la profesión pedagógica de los instructores de arte para constatar cómo es el comportamiento de la orientación profesional pedagógica; se podrá utilizar la guía que aparece en el anexo (6).

Acción 4. Diagnóstico grupal.

Esta acción se efectuará para finalizar el estudio diagnóstico. Se analizarán las regularidades que se muestran, no obstante el coordinador de la carrera debe reflexionar sobre las diferencias que existen entre los instructores de arte de las distintas manifestaciones artísticas, así como su ubicación laboral. Es necesario tener presente la actitud de los estudiantes de esta carrera para la participación y la

cooperación, el contexto para debatir distintos puntos de vista y las competencias profesionales que expresen la unidad de la dimensión artística y pedagógica en su proceso formativo.

Etapas de Planificación

Esta etapa se realiza a partir de la identificación de las necesidades de orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte desde su formación inicial. Se precisan las acciones, objetivo, participantes y período de realización. El cumplimiento de cada acción será responsabilidad del coordinador de carrera y coordinador del primer año.

Objetivo: Diseñar acciones para la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Acción 1. Taller con el colectivo de primer año de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte y la Metodóloga Provincial de Educación Artística

En esta acción se debatirá acerca de la necesidad de la implementación de las acciones de la estrategia para favorecer la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión con la participación del colectivo de primer año y la Metodóloga de Educación Artística, lo que permitirá que exista una adecuada coordinación con las instituciones donde se ejecutarán las acciones de la estrategia.

Período de realización: septiembre de 2013.

Acción 2. Selección de contenidos de interés que propicien la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte, teniendo en cuenta las necesidades derivadas del diagnóstico.

En esta acción el coordinador de carrera debe precisar junto al resto de los profesores, el contenido de las acciones que se proponen, teniendo en cuenta situaciones profesionales frecuentes que sucedan en el proceso de formación inicial, que puedan estar incidiendo en la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

De igual manera favorece identificar las posibles fortalezas y debilidades en el nivel de orientación profesional pedagógica que vayan alcanzando los instructores en los distintos escenarios de formación.

Período de realización: septiembre 2013

Acción 3. Taller con los profesores del colectivo de carrera sobre la importancia de los sitios Ecured, Cub@rte y Cubaeduca para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

El desarrollo de esta acción permitirá al coordinador de carrera dirigir el debate con el resto del colectivo pedagógico y llegar a consensos y acuerdos sobre la inclusión de los sitios antes mencionados como bibliografía y material de consulta para el trabajo de las distintas disciplinas de la carrera. De igual forma posibilitará que los estudiantes se apropien de contenidos artísticos y pedagógicos actualizados.

Período de realización: septiembre 2013

Acción 4. Recopilación de recursos materiales que propicien la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión.

Esta acción permitirá recopilar recursos materiales (gráficos, musicales, bibliográficos y audiovisuales) que puedan ser útiles para la labor pedagógica en el ejercicio de la profesión de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. En la misma participarán los estudiantes del primer año, el coordinador de carrera y coordinador de año. Se orientará desde la disciplina rectora Teoría y Metodología de la Educación Artística.

Período de realización: septiembre-octubre de 2013.

Acción 5. Determinación de las acciones en el ejercicio de la profesión que más propicien la unidad de la dimensión artística y pedagógica en los instructores de arte, así como las exigencias para su puesta en práctica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de esta licenciatura.

Para determinar el tipo de acciones, se recomienda considerar los aspectos descritos en las exigencias de la estrategia. En ellas se expresará la unidad de la dimensión artística y la pedagógica, lo que favorecerá la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

Es pertinente que el coordinador de carrera y de primer año aseguren la contextualización y sistematización de los contenidos artísticos y pedagógicos en diferentes situaciones profesionales y promuevan el intercambio de experiencias entre los participantes de la estrategia pedagógica.

Período de realización: octubre 2013

Acción 6. Elaboración de tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica a realizar por los estudiantes en los distintos escenarios de formación.

En esta acción se procede a la elaboración de las tareas profesionales de orientación, de manera que en ellas se concrete la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el ejercicio de su profesión. Las tareas elaboradas por la autora de la tesis se muestran en un **folleto (Anexo Adjunto)**, el cual estará dirigido al coordinador de carrera, coordinador de primer año, profesores del año y la carrera, así como a todos los que inciden en la formación de los estudiantes de la licenciatura en las escuelas y demás instituciones culturales. Para la elaboración de las tareas profesionales se tendrán en cuenta el diagnóstico realizado y las anteriores acciones de la etapa.

Período de realización: octubre 2013

Acción 7. Presentación del sitio Web “**PEDAGOGOS DEL ARTE**” (Anexo 18)

Esta acción tendrá la participación del coordinador de primer año, un especialista de Tecnología Educativa, así como un representante del grupo de estudiantes.

Se recomienda caracterizar el sitio Web “**PEDAGOGOS DEL ARTE**” como material de consulta para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Este sitio se caracterizará por la utilización de distintos vínculos tales como:

- Sobre tu profesión.
- El instructor de arte en la escuela y la comunidad.
- Obras artísticas para el trabajo educativo y cultural.
- Recursos audiovisuales expresivos de la unidad de lo artístico y pedagógico.
- Tareas profesionales de orientación artístico–pedagógica.
- Reflexiona sobre

En este vínculo el instructor de arte debe reflexionar sobre las tareas profesionales artístico-pedagógica teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Contribución a tus conocimientos.
- Sensibilidad que te transmite.
- Aportes a tu formación.

Período de realización: noviembre de 2013.

Acción 8. La orientación profesional pedagógica desde la divulgación de las actividades que realizan los instructores de arte en el ejercicio de la profesión.

Esta acción permitirá divulgar en diferentes espacios como murales en las instituciones educativas y la comunidad, mensajes relacionados con el trabajo cultural y educativo que realizan los instructores de arte. De igual manera pueden ser divulgadas en la emisora de radio de cada municipio de los estudiantes de manera que se logre un mejor reconocimiento social del instructor de arte.

Período de realización: octubre 2013- junio 2014

Acción 9. Ejecución del proyecto extensionista “Los cinco somos absolutamente todos”

Esta acción permitirá realizar disímiles actividades extensionistas en el orden artístico, donde los instructores de arte serán los protagonistas de aquellas que se realicen en escuelas, las comunidades y la universidad, a favor de la liberación de los cinco prisioneros del imperio. A partir de la aplicación de las acciones del proyecto extensionista podrán debatir los principales resultados de este proyecto como parte del trabajo educativo y cultural que acometen en los distintos escenarios formativos. La elaboración del proyecto extensionista tendrá la participación del coordinador de carrera, coordinador de año y una representación de estudiantes de las cuatro manifestaciones de las cuales son especialistas.

Período de realización: octubre 2013- mayo 2014

Acción 10. Impartir el programa optativo-electivo “Lo artístico y pedagógico en el trabajo cultural de los educadores del arte”.

La acción está dirigida al desarrollo del programa, para lo cual se tendrán en cuenta las funciones básicas de los instructores de arte, así como la contextualización del trabajo artístico a partir de la experiencia de disímiles artistas que se han desempeñado como educadores. Esta acción favorecerá la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

Se impartirá como una asignatura del currículo optativo electivo con un total de 24 horas clases. (Anexo 17).

Facilitará una mayor comprensión de los contenidos artísticos y pedagógicos de la profesión del instructor de arte y el uso de métodos productivos e investigativos. Se

orientarán los trabajos independientes con un enfoque pedagógico que involucre a todo el personal que interactúa en el proceso educativo de la institución escolar donde el instructor de arte se forma.

En el desarrollo del programa deben aprovecharse las vivencias de los estudiantes en relación con la labor pedagógica en el ejercicio de la profesión, para propiciar un clima psicológico favorable en el grupo donde predomine el diálogo, la comunicación asertiva y la sensibilidad de los estudiantes hacia la labor artística y pedagógica que realiza.

Período de realización: febrero 2014- julio 2014

Etapas de Instrumentación

Objetivo: Implementar las acciones diseñadas para la orientación profesional pedagógica de los Instructores de Arte, centradas en las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

En esta etapa se ejecutan las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica para perfeccionar el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Durante su realización se debe insistir en la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial. De igual forma se sugiere hacer énfasis en la contextualización y sistematización de los contenidos artísticos y pedagógicos según el nivel educativo donde el instructor de arte desarrolle sus funciones de educador de arte, promotor cultural y creador; así como el intercambio de experiencias entre los participantes.

Acciones:

Acción 1. Motivación de los instructores de arte hacia las problemáticas educativas y socioculturales que les interesen, las responsabilidades de cada uno en su cumplimiento y la necesidad de implicación en las actividades culturales de la escuela y la comunidad.

Esta acción permitirá sensibilizar a los instructores de arte acerca del valor del intercambio grupal en el logro de objetivos comunes. Para lograr la necesaria motivación, aspecto esencial en la orientación profesional pedagógica, es recurrente que el grupo se implique en las acciones y vías que el profesor les presenta para

alcanzar los objetivos, de forma que muestren disposición y se pronuncien en posibles alternativas, pues de esa manera favorecerá a su implicación protagónica.

Esta acción podrá efectuarse mediante la realización de la tarea profesional de orientación artístico-pedagógica # 1 “La comunicación: herramienta para ser educador de arte”. (Ver folleto Anexo con las tareas profesionales)

Período de realización: diciembre 2013

Acción 2. Preparación de los profesores participantes de la estrategia en relación con los temas seleccionados de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y cómo dirigir el proceso orientacional.

En esta acción se recomienda realizar talleres metodológicos, para los cuales se sugiere elaborar guías de autopreparación según la temática de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y se exhorta además el debate de los elementos teóricos, el análisis de ejemplos de contenidos artísticos-pedagógicos y el intercambio de experiencias profesionales. Es pertinente destacar y ejemplificar las potencialidades de los contenidos artísticos para lograr una adecuada orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Período de realización: diciembre 2013

Acción 3. Ejecución de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes y las acciones precedentes.

En esta acción se sugiere presentar ideas a debatir que justifiquen la importancia de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte y las potencialidades de sus contenidos para la formación integral de la personalidad. Algunas de ellas pudieran ser:

- Importancia de enseñar y aprender la educación artística en los diferentes niveles educativos.
- Papel que juega la Educación Artística en la educación de la personalidad del individuo.
- Los instructores de arte sin estar orientados hacia la profesión pedagógica en unidad con la dimensión artística podrán asumir las exigencias de la sociedad. Ejemplifique.

A continuación se introducen tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, para ello se recomienda tener en cuenta la caracterización propuesta por la autora y resaltar la unidad de la dimensión artística y pedagógica de su profesión. En este sentido se propone utilizar la solución de encargos profesionales que expresen la importancia de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Las tareas podrán ser ejecutadas por los instructores de arte mediante la consulta del sitio web **“PEDAGOGOS DEL ARTE”**, en el vínculo relacionado con las tareas profesionales de orientación.

Por su parte el coordinador de carrera, el coordinador de año y todos los profesores de la carrera, tendrán a su disposición el **Folleto sobre las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica** (Anexo Adjunto), con orientaciones precisas de cómo orientarlas.

Título de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

1. “La comunicación: herramienta para ser educador de arte”.
2. “El valor educativo del arte”.
3. “El papel del arte en la salud mental”
4. “La pedagogía: premisa para la identidad cultural”.
5. “La nueva escuela”
6. “Grandes paradigmas del arte y la cultura en Cuba y la provincia de Sancti Spíritus”.
7. “Arte cubano para ti”.
8. “Mi comunidad después del arte”.
9. “Buscando el profesional excelente”
10. “¡Soy instructor espirituano!”.

Es importante agregar que en esta acción se utilizará el método de la observación participante con el objetivo de valorar la transformación en la orientación profesional pedagógica, en la medida que se realicen las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, específicamente en el desarrollo de los encargos profesionales que incluyen las tareas profesionales (3, 6 y 9). Para ello se utilizará la guía de observación participante (Anexo 9)

Período de realización: enero 2014-abril 2014

Acción 4. Valoración individual y colectiva de la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

En el desarrollo de esta acción es importante que el análisis de las problemáticas y el aporte de las vivencias de los estudiantes de esta licenciatura, garanticen el interés por continuar trabajando en función del perfeccionamiento constante de su orientación profesional pedagógica.

Se requiere que el estudiante ofrezca críticamente sus consideraciones y puntos de vista acerca de las problemáticas que se debaten, que intercambien ideas acerca de cómo pueden profundizar en su estudio y de las expectativas que tienen para una mejor actuación profesional pedagógica.

Se recomienda para la realización de esta acción que el estudiante tenga en cuenta los criterios de medida que se ponen a disposición de los instructores de arte en el vínculo del sitio web “**PEDAGOGOS DEL ARTE**”, relacionado con la reflexión sobre la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

Período de realización: abril 2014

Acción 5. Taller de intercambio con los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Esta acción está dirigida a la realización de un taller con los estudiantes, en el cual se constará la opinión de ellos en relación con las acciones realizadas. Esto permite la retroalimentación y que se reorganicen las acciones a partir de sus necesidades, satisfacciones e insatisfacciones relacionadas con la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial.

Se recomienda para ello emplear como técnicas la entrevista, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos.

En el desarrollo de todas las acciones se tendrá presente las diferentes formas de la evaluación (autoevaluación, coevaluación y heretoevaluación), lo que propiciará el intercambio de saberes, la reflexión y el debate entre los participantes.

Esta acción es también de la etapa de evaluación de la estrategia pedagógica, pues se orienta en función de comprobar la contribución de las acciones instrumentadas en

función de favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Período de realización: septiembre 2013-junio 2014

Etapas de Evaluación

Objetivo: Evaluar los resultados de la aplicación de la estrategia pedagógica para constatar su efectividad en la práctica educativa.

Esta etapa es realizada a través de acciones propuestas que se realizan en conjunto con la implementación de la estrategia pedagógica y aspiran obtener información que revele las principales transformaciones que alcanzan los estudiantes en relación con el nivel de orientación profesional pedagógica; de igual manera posibilita conocer las dificultades que exigen reformular las acciones que sean necesarias.

Acciones:

Acción 1. Análisis del nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Para evaluar el nivel de orientación profesional pedagógica se recomienda evaluar el cumplimiento de los objetivos específicos de cada una de las actividades que se realizan. En este sentido es necesario resaltar en la efectividad de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y sus potencialidades para lograr la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el ejercicio de la profesión del Instructor de Arte, así como la contextualización y sistematización de los contenidos artísticos-pedagógicos y el intercambio de experiencias profesionales.

Al utilizar la guía de observación participante (Anexo 9) debe prestarse atención al dominio de los contenidos artísticos-pedagógicos; según las exigencias que se plantean. De igual forma es preciso tener en cuenta los modos de actuación de las competencias sensibilidad, apreciación estética y comunicación; de igual forma la implicación, satisfacción y disposición que muestran los estudiantes al realizar las actividades orientadas.

Período de realización: septiembre 2013-julio 2014

Acción 2. Perfeccionamiento de las acciones efectuadas y propuesta de nuevas acciones a partir de los resultados que se logren.

Es oportuno realizar una entrevista (Anexo 8) que posibilite profundizar en el cumplimiento de los objetivos propuestos y observar las actividades de los instructores de arte en el ejercicio de la profesión (Anexo 6), específicamente las actividades de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y la dirección de procesos socioculturales en la comunidad.

Para la evaluación de los conocimientos, motivaciones, competencias profesionales y compromiso con la profesión pedagógica que van adquiriendo los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, se plantea la evaluación sistemática durante el desarrollo de las acciones.

Período de realización: septiembre 2013-julio 2014

El próximo capítulo expone y analiza los resultados que brinda cada instrumento y se proyectan las medidas tomadas para su perfeccionamiento.

Conclusiones del capítulo.

En este capítulo se expusieron los resultados del estado inicial del nivel de orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, el cual precisa las fortalezas y debilidades que lo caracterizan.

La elaboración de la estrategia pedagógica y la presentación de sus fundamentos teóricos, tuvieron como punto de partida los resultados esbozados en el diagnóstico. En ella se presentan acciones planificadas con el objetivo favorecer la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte en el ejercicio de la profesión desde su formación inicial.

La estrategia pedagógica estuvo organizada en cuatro etapas: diagnóstico, planificación, instrumentación y evaluación; con exigencias tales como la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión, las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, el trabajo individualizado y el trabajo grupal. Estas favorecen la contextualización y sistematización de los contenidos y el aprovechamiento de las experiencias profesionales de los instructores de arte.

CAPÍTULO III. EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTORE DE ARTE

El presente capítulo detalla mediante el método de criterio de expertos los resultados de la evaluación de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica realizada por la autora como aporte teórico, así como de la estrategia pedagógica. Se describe además la puesta en práctica de la estrategia propuesta teniendo en cuenta los resultados de un pre-experimento pedagógico. La utilización del cálculo del coeficiente de correlación multidimensional permite demostrar la coherencia de los resultados obtenidos al emplear los métodos anteriormente mencionados.

3.1. Evaluación de la efectividad por criterio de expertos de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

Para determinar la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia pedagógica se empleó el método de criterio de expertos. A criterio de la autora de la tesis fue pertinente utilizar el procedimiento de comparación por pares, explicado por Ruiz, A. y otros (2005), el cual expone que la medición de cada indicador resulta de las opiniones de los expertos y que para su interpretación se utiliza la estadística descriptiva según los criterios de Campistrous, L. y Rizo C. (2000) y Ruiz A. y otros (2005).

Al respecto se cree oportuno hacer referencia a la definición de experto que se maneja en la tesis, la cual se entiende como: *“(...) un individuo, grupo de personas u otras organizaciones capaces de ofrecer, con un máximo de competencia, valoraciones exclusivas sobre un determinado problema, hacer pronósticos reales y objetivos sobre efecto, aplicabilidad y relevancia que puede tener en la práctica la solución que se propone y brindar recomendaciones de qué hacer para perfeccionarlas”* (Crespo, E., 2007, p. 90).

Las operaciones que se utilizaron para el empleo del procedimiento fueron las siguientes: selección de los expertos, elaboración de los instrumentos, recogida y procesamiento estadístico de los datos y análisis de los resultados. La primera operación fue la selección de los posibles expertos, la cual inició con la identificación de 35 profesores con experiencia en la formación inicial, entre ellos se destacan los especialistas en Teoría y Metodología de la Educación Artística, disciplina rectora del plan de estudio de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, profesores que ejercen funciones de dirección en distintas universidades del país, así como directivos de los distintos niveles educativos donde los instructores de arte laboran.

Todos los implicados se caracterizan por poseer una alta profesionalidad, el empeño por perfeccionar el proceso de formación inicial de los estudiantes de esta carrera, para favorecer la orientación profesional pedagógica de los mismos, demuestran además una actuación crítica y autocrítica en su desempeño profesional y exhiben interés de colaborar con la investigación.

Al respecto se elaboró un cuestionario (Anexo 11) dirigido a la medición del coeficiente de conocimientos de la investigación que poseen los posibles expertos mediante su propia autovaloración, en una escala ordinal creciente de 0 a 10.

El coeficiente de argumentación (k_a) se calculó según la valoración que cada uno brindó sobre el grado de influencia (alto, medio, bajo) que en su criterio asumen los indicadores planteados en el mismo cuestionario. Una vez asignados números a las categorías alto, medio y bajo se realizó la suma de los resultados, según se detalla en la tabla descrita en el propio anexo; esto permitió obtener el coeficiente de argumentación de cada uno de los posibles expertos.

El coeficiente de competencia (k) se calculó como la media aritmética de los coeficientes de conocimiento y de argumentación. El estudio minucioso de la información compilada (Anexo 12) posibilitó la selección de solo 30 expertos integrantes del grupo conformado inicialmente. Estos expertos fueron portadores de un valor del coeficiente k mayor o igual a (0,83); el resto manifestó competencia baja ($k < 0,5$) para juzgar sobre la temática que se evalúa.

Del total de los expertos seleccionados 27 (90 %) poseen experiencia en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, 21 (70 %) son profesores de la carrera en la actualidad, 7 (23,3 %) cumplen con funciones de dirección y 3 (10 %) son docentes que acompañan la formación de los instructores de arte en las microuniversidades donde laboran. Entre ellos 4 (13,3 %) tienen experiencia como profesores de Teoría y Metodología de la Educación Artística, disciplina rectora del plan de estudio y 15 (50 %) como profesores de la especialidad. Las categorías académicas, científicas y docentes en los expertos seleccionados tienen una acertada representación. Del total, 10 son doctores (33,3 %) y 20 másteres (66,6 %). Todos están relacionados a centros de la Educación Superior y 7 (23,3 %) ostentan la categoría principal de Profesores Titulares, 16 (53,3 %) son Profesores Auxiliares y 7 (23,3 %) son Asistentes.

Teniendo en cuenta las características profesionales de los expertos, se confeccionó el instrumento para evaluar la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica como aporte teórico y de la estrategia propuesta para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Con el propósito de adquirir información precisa, en la encuesta (Anexo 13) se tuvieron en cuenta la inclusión de elementos que revelaran el poder explicativo, el rigor y especificidad, el alcance y el poder de replicación de la propuesta.

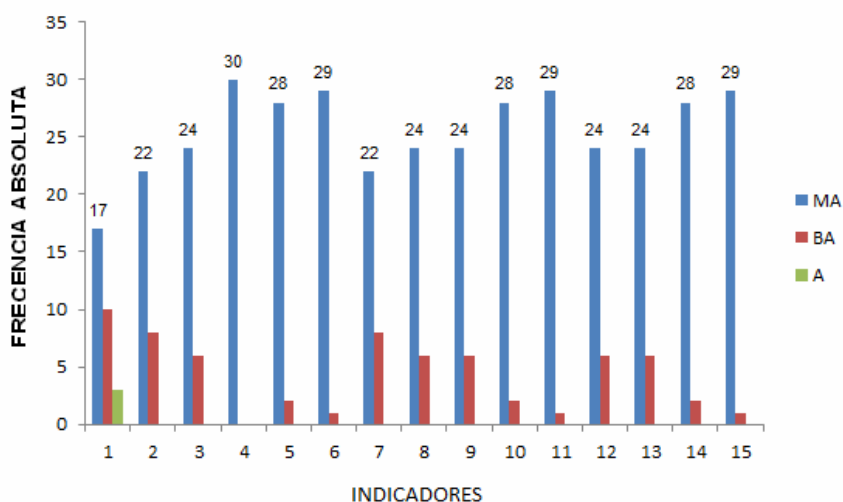
Los indicadores establecidos tuvieron la medición a través del manejo de un procedimiento estadístico propio de la comparación por pares. Este establece a la evaluación directa de cada ítems de la encuesta (teniendo en cuenta la matriz de valoración que utiliza las categorías de muy adecuada (MA), bastante adecuada (BA), adecuada (A), poco adecuada (PA) e inadecuada (I)) un valor de la escala de medición compuesta por los números 5, 4, 3, 2 y 1 que simbolizan las categorías precedentes respectivamente.

En esta etapa de la investigación se realizó un procesamiento estadístico de la información que ofreció cada experto; el cual se utilizó teniendo en cuenta un sistema diseñado por el investigador Ruiz, A. (2005) que calcula de manera automática el índice promedio de cada indicador. La encuesta realizada, incluyó además, una

pregunta abierta con el propósito de tener en cuenta otras opiniones y recomendaciones para el perfeccionamiento de las acciones de la estrategia pedagógica centrada en la unidad de la dimensión artística y pedagógica, y que se caracteriza por las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, el trabajo grupal y el trabajo individualizado.

En el gráfico que se expone a continuación se realiza un resumen cualitativo a nivel de indicadores, de los resultados cuantitativos (Anexo 14) que se obtuvieron al término del procesamiento de la información.

Gráfico 1 – Resultados de la evaluación de la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte realizada por los expertos.



Los indicadores del 1 al 6 muestran los resultados de la evaluación de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica que tuvieron su expresión en el gráfico anterior, donde se muestra que los indicadores, del segundo al sexto, fueron evaluados por el 100 % de los expertos como muy adecuados o bastante adecuado lo que significa que se logra:

- Explicar con precisión los modos de actuación para el desarrollo de las competencias profesionales contentivas de la unidad de la dimensión artística y pedagógica.
- Expresar con coherencia las relaciones que se establecen entre las acciones de las tareas profesionales y los modos de actuación de las competencias.

- Utilizar las definiciones pertinentes y necesarias para caracterizar las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y las competencias artísticas para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del Instructor de Arte.
- Emplear un lenguaje preciso y claro al caracterizar las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.
- Una correlación con las exigencias de los documentos normativos de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

En el caso del indicador uno el 90 % de los expertos lo evaluaron de muy adecuado o bastante adecuado, el 10 % restante lo consideró solo de adecuado, precisando que se logró caracterizar los principales elementos de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica; pero hubiese sido oportuno profundizar en la explicación sobre cómo implementarla en los distintos componentes del proceso formativo. La pregunta abierta realizada permitió confirmar la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, pues en sus opiniones los expertos generalmente se refirieron a:

- La concreción de los términos para ser utilizados en el proceso formativo del instructor de arte, específicamente en su ejercicio profesional.
- Las posibilidades de aplicación de la caracterización, y sugieren su implementación en otros componentes del proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

En relación con la estrategia pedagógica el gráfico muestra que los indicadores del siete al quince fueron evaluados de muy adecuados o bastante adecuados, lo cual expresa que:

- La fundamentación de los elementos teóricos que sustentan la estrategia pedagógica, así como sus exigencias y elementos que la tipifican fueron mostrados de forma precisa.
- Existe una correspondencia entre el objetivo general de la estrategia pedagógica y los específicos de cada etapa y sus acciones.

- La representación gráfica muestra su estructuración y la relación de las acciones de cada etapa para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.
- Las acciones de cada etapa posibilitan asegurar los conocimientos, el desarrollo de competencias profesionales, la motivación por la actividad pedagógica y el compromiso con la profesión pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
- La estrategia pedagógica tiene posibilidades de aplicación en la práctica.

Las consideraciones de la pregunta abierta, ratificaron la efectividad de la estrategia pedagógica, ya que la mayoría de los expertos reflexionaron sobre que:

- Las acciones de la estrategia favorece la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte, para favorecer su orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial.
- La estrategia propuesta tiene posibilidades de aplicación en otros componentes del proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

El coeficiente de correlación multidimensional propuesto por Pérez, O. y otros (2013), permitió valorar la información de los expertos y se determinó el grado de conexo de los resultados; el cual posibilitó conocer la objetividad de la revisión del material que se mostró para su consulta y la coherencia de las respuestas brindadas.

Las respuestas que brindaron los expertos en relación con la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y de la estrategia que se propone, dieron al traste la necesidad de conocer el grado de consenso entre ellos; es por ello que se calculó el coeficiente de correlación multidimensional (r_{pj}), con este propósito se utilizó la siguiente fórmula:

$$r_{pj} = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^n \sum_{j=1}^N d_{pj}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)}$$

Donde: $[n]$ número de variables, $[N]$ número de unidades de análisis y $[d_{pj}]$ distancia entre los rangos de cada variable en cada unidad de análisis.

La utilización del coeficiente de correlación multidimensional r_{pj} tuvo en cuenta el criterio de los autores citados, el mismo toma valores entre 1 y -1; esto sucede independientemente de la calificación que le confieren los expertos a los elementos que valoran; logran obtener un alto grado de conexo al conferir calificaciones altas o bajas. Los rangos presentados en la tabla 3 (Anexo 15) favorecen la comprensión del resultado que se obtiene a partir de calcular el coeficiente de correlación multidimensional, y al suponer que las fronteras ordinales adquieren un alto grado de incertidumbre, pueden utilizarse, con un buen grado de aproximación.

El coeficiente de correlación multidimensional calculado para la evaluación de la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica con el uso de los datos de los expertos, fue de un $r_{pj}=0.78$, lo que demuestra que hubo conexo en los criterios que enunciaron los expertos, quienes evaluaron de manera adecuada los indicadores correspondientes a la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y enfatizan entre los elementos más contributivos la correlación de la caracterización efectuada con las exigencias de los documentos normativos.

A su vez, al evaluar la estrategia pedagógica, se obtiene un resultado de un $r_{pj}=0.73$, lo que manifiesta que existió conexo entre los criterios que expresaron los expertos. Se evaluó de manera favorable los indicadores y resaltaron como aspectos notables las acciones que se proponen para cada etapa, centrada en la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte; así como sus posibilidades para ser aplicada en todos los componentes del proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

3.2. Validación de la estrategia pedagógica a través del pre-experimento pedagógico

Este epígrafe permite describir los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica en la práctica, a través de un pre-experimento con el objetivo de valorar la transformación que se produce en el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la muestra.

En la presente tesis se considera oportuno realizar el pre-experimento como uno de los tipos de experimentos. Al respecto, Hernández, R. (2004), lo considera como un

estudio donde generalmente se manipula una variable independiente para analizar sus consecuencias sobre una variable dependiente, a la vez que el investigador observa e interpreta su resultado con alguna finalidad. En esta investigación la variable independiente es la estrategia pedagógica y se evalúa su efectividad en la transformación del nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, entendida como la variable dependiente desde el capítulo anterior.

El pre-experimento es considerado por Hernández, R. (2004) como la aplicación a un grupo (G) de una prueba previa (O1) luego de un estímulo (X), en este contexto la variable independiente; a continuación se aplica una prueba de salida (O2). Se comparan los resultados de la prueba de entrada y de salida para evaluar el efecto de la variable independiente sobre la dependiente. Su realización tuvo en cuenta la modalidad de grupo único con medida pre y post test según los criterios de Crespo, T. (2006) y se representa de la siguiente forma: G O1 X O2.

La selección de la muestra tuvo un criterio intencional, expresado en el capítulo anterior. Como muestra se seleccionó a los diecisiete estudiantes que ingresaron en la carrera en el curso escolar 2013-2014, que representan el 31,5 % de la población. El pre-experimento se realizó desde septiembre (2013) hasta julio (2014), es decir, durante los dos primeros semestres de la carrera. Se tuvo en cuenta que en este momento comenzaría el estudio de los primeros elementos teóricos y prácticos de Teoría y Metodología de la Educación Artística, disciplina rectora de la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, así como las características individuales que distinguen a los estudiantes.

A partir del objetivo de la investigación la variable dependiente, entendida como el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte se expresa en los conocimientos, las competencias profesionales, lo motivacional y el compromiso que asuman los estudiantes con la profesión pedagógica.

La variable dependiente tuvo su medición a partir de las cuatro dimensiones y los indicadores correspondientes (Anexo 1), las cuales fueron expresión del estudio teórico elaborado en el capítulo uno de la presente tesis. La determinación de los

indicadores se realizó de manera directa y fue utilizada la matriz de valoración elaborada (Anexo 2), según la escala antes mencionada.

Los indicadores, las dimensiones y la variable dependiente se evalúan durante los distintos momentos del pre-experimento y se realiza a partir de la aplicación de métodos y técnicas de investigación tales como:

- Entrevista a los estudiantes (antes y después) (Anexo 8).
- Observación de las actividades que realiza instructor de arte en el ejercicio de la profesión (antes, durante y después) (Anexo 6).
- Observación participante (durante) en la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica (Anexo 9).

En esta etapa se utilizó la estadística descriptiva con el objetivo de analizar los resultados de la medición de los indicadores a partir de los métodos aplicados antes, durante y después de efectuar el pre-experimento. Los indicadores se evaluaron a través de la matriz de valoración confeccionada, donde se utiliza las categorías muy adecuada (MA), bastante adecuada (BA), adecuada (A), poco adecuada (PA) e inadecuada (I). Estos valores son correspondidos por una escala de medición que está formada por los números 5, 4, 3, 2 y 1 que simbolizan las categorías antes referidas.

La evaluación de los indicadores a su vez permitió la medición de las dimensiones. A partir de esta premisa fue necesario el cálculo de un índice para cada dimensión a partir de los índices que se introdujeron para los indicadores, de forma que los valores 1, 2, 3, 4 y 5 se convirtieron, respectivamente, en los números 0, 25, 50, 75 y 100. La categoría definitiva de cada dimensión y de la variable dependiente se analizó al asociar los intervalos de valores de índices [0, 20), [20, 40), [40, 60), [60, 80) y [80, 100] a cada uno de los valores de la escala utilizada.

De igual manera se efectuó la comparación de los resultados de cada dimensión antes y después de aplicada la estrategia pedagógica, con el fin de profundizar en los resultados de las transformaciones logradas en la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

La realización del pre-experimento implicó la participación de los estudiantes, a los cuales se les explicó su objetivo y se aplicaron los instrumentos de diagnóstico que permitieron evaluar el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes

de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, cuyos resultados se detallan a continuación.

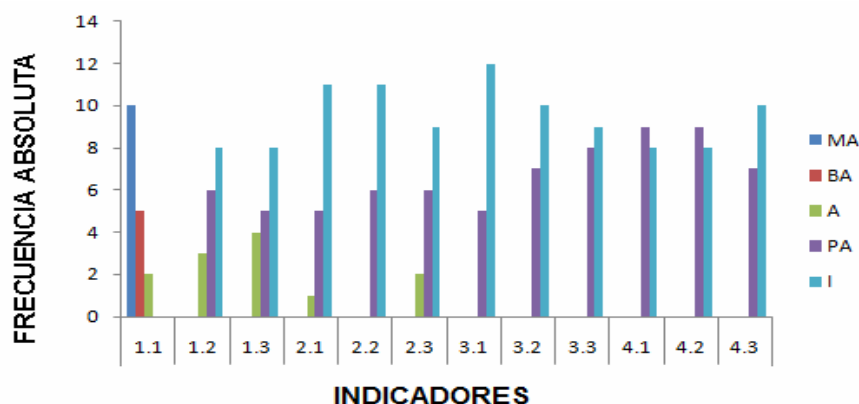
3.2.1. Resultados de la medición de la variable dependiente antes de aplicada la estrategia pedagógica (pre-test)

El inicio del pre-experimento tiene como base la formación como Bachilleres en Humanidades que poseen los instructores de arte, así como su experiencia laboral en determinados niveles educativos; es por ello que debían haber alcanzado un determinado nivel de orientación profesional pedagógica.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se determinó aplicar las acciones diseñadas desde la etapa de diagnóstico de la estrategia pedagógica, cuyos resultados se muestran a continuación. Con el propósito de evaluar los indicadores, las dimensiones y la variable dependiente se aplicaron entrevistas a estudiantes (Anexo 8) y se realizó la observación de las actividades de los instructores de arte en el ejercicio de la profesión (Anexo 6).

Antes de la aplicación de la estrategia pedagógica los resultados que se obtuvieron en cada uno de los indicadores se expresa en la tabla 5.1 (Anexo 16) y en el gráfico que prosigue.

Gráfico 3: Frecuencia absoluta por indicadores antes de introducir la estrategia pedagógica



La interpretación del gráfico nos revela que los estudiantes, en su mayoría, manifestaron dominio de los contenidos artísticos relacionados con su especialidad (indicador 1.1). El 58,8 % (10) obtuvo la categoría de muy adecuado, el 29,4 % (5) de bastante adecuado y el 11,8 % (2) de adecuado. Estos resultados evidencian que dominaban el contenido artístico relacionado con su especialidad, aunque en

ocasiones no comprendían como aplicarlos a situaciones profesionales, de igual forma cometían imprecisiones en el lenguaje técnico de su especialidad.

El dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte (indicador 1.2) se comportó de forma diferente, solo el 17,6 % (3) de los estudiantes alcanzó la categoría de adecuado, el 35,3 % (6) de poco adecuado y el 47,1 % (8) que resta de inadecuado. Esta información permitió identificar dificultades tales como que los estudiantes no logran contextualizar estos conocimientos en la práctica educativa a través de las manifestaciones artísticas, así como la no concreción del carácter de sistema de los componentes pues no lograban dirigir con eficacia el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas en los diferentes niveles educativos donde ejercen su labor.

Al realizar el análisis del indicador 1.3 referido al dominio de habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión se constató que no poseían un proceder que les permitiera dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y en general el proceso docente-educativo, sin embargo lograban promover actividades artístico-culturales. Solo el 23,5 % (4) de los estudiantes las conocía de forma adecuada, otro 29,4 % (5) las dominaba de forma poco adecuada y el 47,1 % (8) restante no dominaban las habilidades pedagógicas que debían poseer para ejercer su profesión.

Los resultados evidenciaron que en la aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia sensibilidad (indicador 2.1) el 64,7 % (11) de los estudiantes manifestó un nivel inadecuado, el 29,4 % (5) de poco adecuado y el 5,9 % (1) restante de adecuado. Entre la dificultad más significativa se enfatiza el hecho de no poder identificar los modos de actuación que deben asumir para el logro de esta competencia. De igual forma no fueron capaces de precisar los distintos espacios de su formación donde pueden lograr este objetivo.

En relación con la aplicación de los modos de actuación de la competencia apreciación estética (indicador 2.2) se comportó de manera similar al indicador anterior, pero en este caso el 64,7 % (11) de los estudiantes demostró un nivel inadecuado y el 35,3 % (6) restante de poco adecuado. Se identificó como deficiencia

fundamental el no relacionar esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

El análisis del indicador 2.3 referido a la aplicación de los modos de actuación de la competencia comunicación demostró que el 52,9 % (9) de los estudiantes mostró un nivel inadecuado, el 35,3 % (6) un nivel poco adecuado y el 11,8 % (2) restante de adecuado. Al respecto las principales dificultades están dadas en la falta de su expresión comunicativa en las actividades pedagógicas que realizaban, de igual manera no explotaban sus aptitudes artísticas para la búsqueda y elaboración de nuevos métodos de trabajo que favorecieran la dirección del proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

De igual manera se realizó la valoración del interés hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión (indicador 3.1), en el cual se evidenció que los estudiantes en un 70,6 % (12) tienen un nivel inadecuado y el 29,4 % (5) lo muestran como poco adecuado. Estos elementos demuestran que existen deficiencias en la utilidad que le confieren los instructores de arte a la labor pedagógica en el perfeccionamiento de su desempeño profesional como pedagogos del arte.

La posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión (indicador 3.2) se analizó y sus resultados expresaron que el 58,8 % (10) de los estudiantes manifiestan un nivel inadecuado y el 41,2 % (7) restante como poco adecuado. Los resultados antes descritos demuestran que la debilidad que más se enfatiza es que los estudiantes no son capaces de reflexionar sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión para un mejor desempeño de sus funciones.

Referido al análisis sobre la originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión (indicador 3.3), se muestra en sus resultados que el 52,9 % (9) de los estudiantes tienen un nivel inadecuado y a su vez el 47,1 % (8) expresan un nivel poco adecuado. Según lo expresado se evidencia que los estudiantes en su modo de actuación no logran incorporar nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el contenido de su

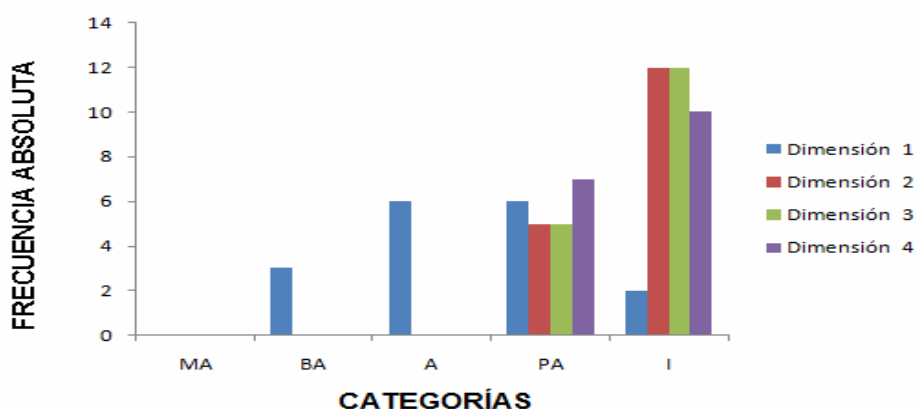
profesión y no logran concretar iniciativas artísticas en el desarrollo del proceso docente-educativo.

En los instrumentos aplicados se pudo comprobar que el 47,1 % (8) de los estudiantes demostró un nivel inadecuado de implicación y satisfacción durante actividades pedagógicas (indicadores 4.1 y 4.2) y el 52,9 % (9) restante un nivel poco adecuado en ambos aspectos. Este resultado expresa la necesidad a tener en cuenta que los estudiantes consideran más importante aprender los contenidos artísticos y por ello dedican mayor tiempo a esta actividad, lo cual influía en la no realización de una adecuada autopreparación y en la pobre participación que mostraban durante las actividades relacionadas con la actividad pedagógica.

A su vez el 58,8 % (10) de los estudiantes demostró un nivel poco adecuado de disposición para profundizar en aspectos relacionados con la profesión pedagógica (indicador 4.3), y el 41,2 % (7) restante mostró un nivel inadecuado. Referido a lo anteriormente explicado los estudiantes predominaba la preferencia a continuar priorizando las actividades artístico-culturales. A su vez no consultaban regularmente documentos que les permitiera enriquecer sus conocimientos en relación con la profesión pedagógica, lo que confirma la falta de compromiso con la profesión pedagógica.

Posteriormente se procedió a triangular la información de cada uno de los instrumentos, a partir de los indicadores, donde se obtuvieron los resultados de la tabla 6.1 (Anexo 16) y el gráfico que muestra el comportamiento de cada dimensión.

Gráfico 4: Frecuencia absoluta por dimensiones antes de introducir la variable independiente



A partir de estos resultados se puede concluir que el 17,6 % (3) se comportó con un nivel bastante adecuado, el 35,3 % (6) de los estudiantes mostró un nivel adecuado, 35,3 % (6) de poco adecuado y el 11,8 % (2) lo realizó de manera inadecuada, acerca de los conocimientos sobre la profesión pedagógica (D1), el 29,4 % (5) se manifestó en un nivel poco adecuado, mientras que el 70,6 % (12) demostró un nivel inadecuado de competencias profesionales contentivas de la unidad de la dimensión artística y la pedagógica (D2). Con respecto a la motivación por la actividad pedagógica (D3) el 29,4 % (5) manifestó un nivel poco adecuado, así como el 70,6 % (12) lo realizó de manera inadecuada. A su vez el 41,2 % (7) alcanzó un nivel poco adecuado y el 58,8 % (10) lo expresó de manera inadecuada, en relación con el compromiso con la profesión pedagógica (D4).

Se corrobora que el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte no se corresponde con las necesidades sociales, lo que demuestra que los estudiantes no se apropiaron de los conocimientos, competencias profesionales, motivación y compromiso necesarios para la profesión pedagógica y, por tanto, no fueron capaces de asumir nuevas situaciones profesionales. Estos resultados permiten mostrar la evaluación de la variable dependiente, también a partir de los datos que se exponen en la tabla 6.1 (Anexo 16) y expresado en el gráfico 5: Frecuencia absoluta de la variable dependiente antes de introducir la variable independiente. (Anexo 19)

La información descrita evidencia como generalidad, que el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, antes de ser aplicada la estrategia pedagógica, era inadecuado en el 70,6 % (12) de los estudiantes y poco adecuado en el 29,4 % (5) restante; se reafirma de esa manera la necesidad de implementar cambios que posibilitaran favorecer estos resultados, y principalmente que los estudiantes adquieran modos de actuación artístico-pedagógicos.

3.2.2. Resultados de la medición de la variable dependiente durante la aplicación de la estrategia pedagógica (corte parcial)

En esta etapa fue necesaria aplicar las acciones correspondientes a las etapas de instrumentación y evaluación de la estrategia. Durante la ejecución de las tareas

profesionales de orientación artístico-pedagógica fue necesario que los estudiantes logaran el desarrollo de los modos de actuación de cada una de las competencias y fueran capaces de contextualizarlos en distintas situaciones profesionales y a su vez intercambiar experiencias desde el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial.

Como se explicó al describir la etapa de evaluación desde el inicio de la implementación de la estrategia pedagógica, se ejecutaron acciones para comprobar la transformación que se iba logrando en el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, para lo cual se observaron clases pertenecientes a la parrilla televisiva de Educación Artística en la Secundaria Básica, clases en los restantes niveles educativos donde están ubicados laboralmente y actividades socioculturales en la comunidad que los estudiantes realizaron durante la aplicación de la estrategia pedagógica teniendo en cuenta la guía elaborada con este objetivo (Anexo 6).

De igual manera durante la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, específicamente en la número 3, 6 y 9 se realizó la observación participante (Anexo 9) con el objetivo de valorar la transformación en el nivel de orientación profesional pedagógica de los instructores de arte, teniendo en cuenta el componente actitudinal y aptitudinal de la muestra en las tareas profesionales; así como las vivencias de los estudiantes ante la conjugación de la actividad pedagógica con la dimensión artística de su profesión.

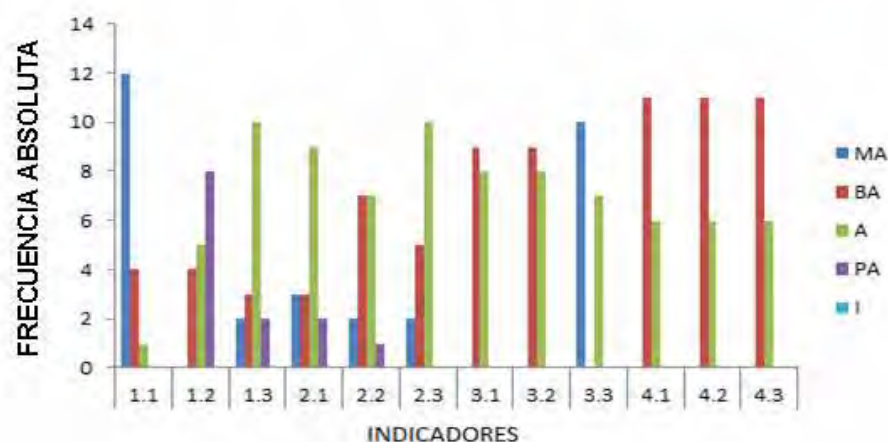
La aplicación de este instrumento (Anexo 9), permitió conocer la transformación que los estudiantes mostraban en relación con los contenidos artísticos relacionados con su especialidad, el dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte, así como el dominio de las habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión.

Durante la realización de las tareas profesionales se evidenció que los estudiantes aplicaron los modos de actuación asociados al desarrollo de las competencias profesionales *sensibilidad, apreciación estética y comunicación*. De igual manera mostraron motivación por la actividad pedagógica expresado en interés, posición reflexiva y originalidad hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión

artística. Los resultados mostraron además que los estudiantes de la muestra manifestaron compromiso con la profesión pedagógica reflejado en la implicación y satisfacción durante las actividades pedagógicas, así como la disposición para profundizar en aspectos relacionados con la profesión pedagógica.

A partir de la situación antes descrita se muestran en el siguiente gráfico los resultados obtenidos al analizar el comportamiento de los indicadores evaluados según la tabla 5.2 (Anexo 16), y una vez concluido este período se aprecia un progreso con respecto a su estado inicial.

Gráfico 6: Frecuencia absoluta de indicadores durante la introducción de la variable independiente



El gráfico muestra que en el indicador 1.1 referido a los contenidos artísticos relacionados con su especialidad se aprecia un dominio muy adecuado en el 70,6 % (12) de los estudiantes, el 23,5 % (4) estudiantes lo consideraban de bastante adecuado, mientras que en el 5,8 % (1) restante era de adecuado. En esta etapa dominaban los conceptos y principales técnicas de su especialidad, así como lograban explicar algunas formas de enseñanza de estas técnicas, no obstante aún tenían imprecisiones al concretarlas a nuevas situaciones profesionales.

Al considerar el dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte (indicador 1.2) se evidenció que ya el 23,5 % (4) de los estudiantes poseía un dominio bastante adecuado, el 29,4 % (5) adecuado y el 47 % (8) restante poco adecuado. En este indicador se identificaron como deficiencias más frecuentes la pobre expresión por parte de los instructores de las particularidades de los componentes del proceso de

enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y su concreción en la formación integral de las nuevas generaciones.

En el indicador 1.3 referido al dominio de habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión se expresaban progresos. El 11,8 % (2) de los estudiantes las conocía muy adecuadamente, el 17,6 % (3) bastante adecuadamente, el 58,8 % (10) lo hacían de manera adecuada y el 11,8 % (2) restante de poco adecuado. La transformación en este indicador se evidenció principalmente en una mejoría en los procedimientos que utilizan para dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y en general el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Sobre la aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *sensibilidad* (indicador 2.1), el 17,6 % (3) de los estudiantes demostró un nivel muy adecuado, el 17,6 % (3) de bastante adecuado, el 52,9 % (9) alcanzó un nivel adecuado y el 11,8 % (2) restante de poco adecuado. En el análisis de este indicador se determinó que ya los estudiantes lograban mostrar la mayoría de los modos de actuación; sin embargo, aún no se apropian de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística.

Con respecto a la aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *apreciación estética* (indicador 2.2) el 11,8 % (2) evidenció un nivel muy adecuado, el 41,2 % (7) de los estudiantes demostró un nivel bastante adecuado, de igual forma el 41,2 % (7) lo hizo adecuadamente y el 5,9 % (1) restante poco adecuado. Los principales avances estuvieron en el reconocimiento y análisis de los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica que realizan los instructores de arte durante la aplicación de la estrategia; sin embargo todavía no logran reflexionar sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

En el indicador 2.3 relacionado con la aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *comunicación* se evidenció que el 11,8 % (2) de los estudiantes logró un nivel muy adecuado, el 29,4 % (5) pasó a la categoría bastante adecuado y el 58,8 % (10) lo hizo de forma adecuada. En este sentido, la mejora fue

considerable en los instructores de arte, pues ya eran capaces de expresar a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica, a pesar de ello aún debían fortalecer en la comprensión y respeto a la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

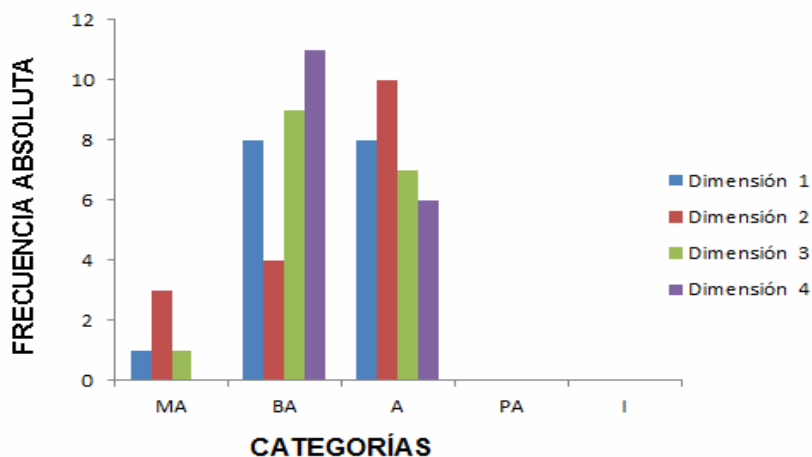
El análisis del interés y la posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión (indicador 3.1 y 3.2) demostró que existió una mejoría en los estudiantes, pues se logró que un 52,9 % (9) pasaran a un nivel bastante adecuado y el 47,1 % (8) lo mostraran como adecuado. A pesar de lo antes expuesto se considera necesario seguir fortaleciendo la motivación por la actividad pedagógica, pues deben continuar reflexionando sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en todos los contextos de formación.

El indicador 3.3 sobre la originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión, se muestra un progreso, pues el 58,8 % (10) de los estudiantes mostraron un nivel muy adecuado y a su vez el 41,2 % (7) evidenciaron un nivel adecuado. A partir de lo expuesto anteriormente se demuestra que hubo una mejoría en los modos de actuación, pues ya habían adquirido nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el contenido de su profesión.

En el análisis se logró demostrar que el 64,7 % (11) de los estudiantes manifestó un nivel bastante adecuado de implicación y satisfacción durante las actividades pedagógicas, así como disposición para profundizar aspectos relacionados con la profesión pedagógica (indicadores 4.1, 4.2 y 4.3); el 35,3 % (6) restante progresaron hasta el nivel adecuado. A pesar de ello, persistían las insuficiencias en su autopreparación, pues aún no buscaban suficientemente materiales que los dotaran de herramientas para un mejor desempeño.

El siguiente gráfico expresa el comportamiento de las dimensiones y tuvo en cuenta la información que se logró al evaluar cada indicador, según los datos de la tabla 6.2 (Anexo 16).

Gráfico 7: Frecuencia absoluta del resultado de la variable dependiente durante la introducción de la variable independiente



A partir de los resultados antes expuestos se concluye que en las cuatro dimensiones entre el 29,4 % (5) y el 35,3 % (6) de los estudiantes se encuentran en las categorías de muy adecuada o bastante adecuada. A pesar de ello, el 35,3 % (6) de los estudiantes solo logra un nivel adecuado. Al confrontar con el pre-test se comprueba el progreso en el dominio de los conocimientos sobre la profesión pedagógica, competencias profesionales, motivación y compromiso con la profesión pedagógica, lo que favorece la orientación profesional pedagógica y las actitudes profesionales del instructor de arte. Teniendo en cuenta lo expresado se considera necesario mostrar el comportamiento de la variable dependiente, según los datos de la tabla 6.2 (Anexo 16) y lo expresado en el Gráfico 8: Frecuencia absoluta de las dimensiones durante la introducción de la variable independiente. (Anexo 19)

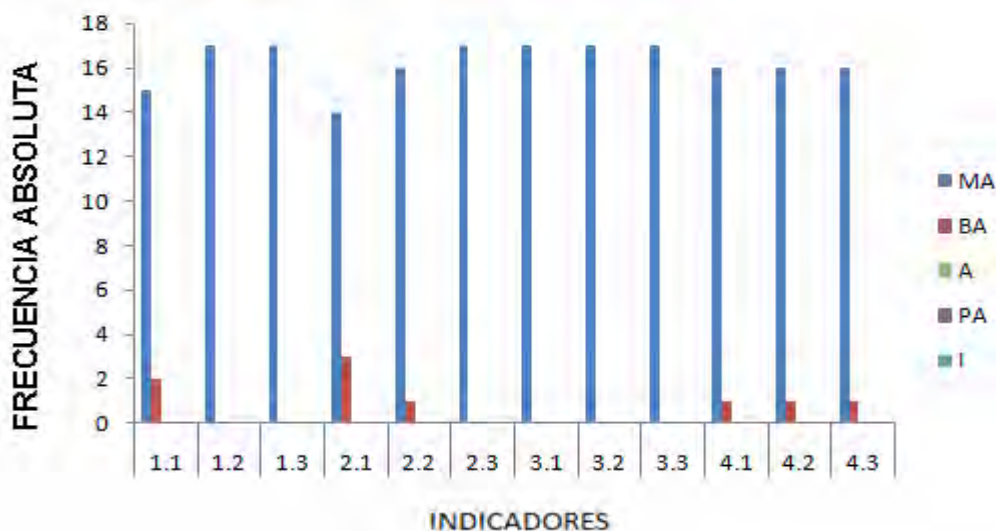
Los resultados evidenciados en el gráfico indican que el nivel de orientación profesional pedagógica, durante la aplicación de la estrategia propuesta, expresa una tendencia al predominio de adecuado en el 58,8 % (10) de los estudiantes, sólo el 41,2 % (7) restante progresó hasta el nivel muy adecuado y bastante adecuado, lo que demuestra la efectividad de la misma. Luego de este corte parcial se prosiguió con actividades donde se lograra integrar las competencias profesionales *sensibilidad, apreciación estética y comunicación* en el ejercicio de la profesión, mediante la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

3.2.3. Resultados de la medición de la variable dependiente después de la aplicación de la estrategia pedagógica (pos-test)

Una vez introducidas las acciones de la estrategia pedagógica fue necesario evaluar los resultados finales del pre-experimento, para lo cual se emplearon los instrumentos diseñados para este propósito: la entrevista a los estudiantes (Anexo 8), observación de las actividades realizadas por los instructores de arte en el ejercicio de la profesión (Anexo 6), así como la observación participante (Anexo 9) durante la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

Las transformaciones más importantes que tuvieron lugar en esta etapa se identificaron a partir de la valoración de los resultados de la tabla 5.3 (Anexo 16).

Gráfico 9: Frecuencia absoluta por indicadores después de introducida la variable independiente



A partir de los resultados descritos se evidencia que, teniendo como referencia el corte parcial, en estos momentos el 100 % de los estudiantes posee la categoría de muy adecuado o bastante adecuado en todos los indicadores. En relación a lo anterior, el 88,2 % (15) manifestó un nivel muy adecuado del dominio de los contenidos artísticos relacionados con su especialidad (indicador 1.1) y el 11,8 % (2) de bastante adecuado, lo que expresa que dominaban los conceptos y principales técnicas de su especialidad, eran capaces de explicar las formas de enseñanza de estas técnicas, y lograban concretarlas a nuevas situaciones profesionales.

Al analizar el dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte (indicador 1.2) el 100

% (17) de los estudiantes alcanzó un nivel muy adecuado; las principales transformaciones estuvieron en la comprensión y aplicación los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje a los contenidos artísticos de su especialidad. De igual forma comprendieron la relación entre las funciones pedagógicas y artísticas de su profesión en su actuar profesional como pedagogos del arte.

El indicador 1.3 se comportó de la misma forma, el 100 % (17) de los estudiantes demostró un nivel muy adecuado del dominio de habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión. Entre las transformaciones más notables se observó que lograron comprender los procedimientos que utilizan para dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y en general el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas. A partir de esta transformación algunos estudiantes fueron capaces de elaborar nuevas herramientas de trabajo para la promoción cultural que realizan en las comunidades.

Referido a la aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *sensibilidad* (indicador 2.1) logró un nivel muy adecuado en el 82,4 % (14) de los estudiantes; y el 17,6 % (3) fue de bastante adecuado. Estos resultados demostraron que podían disfrutar al relacionarse con las obras artísticas y demostraban modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad. Descubrían las posibilidades comunicativas que le permitían enriquecer sus cualidades expresivas y modificaron las técnicas que anteriormente poseían, en una búsqueda constante de expresión artística y pedagógica con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional. Se apropiaron de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, así como el proceder para llevar a cabo el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Por otra parte, el 94,1 % (16) de los estudiantes demostró un nivel muy adecuado al aplicar los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *apreciación estética* (indicador 2.2). En este sentido los estudiantes fueron capaces de reconocer y analizar los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica; comprendieron discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados,

reflexionaron sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica. El otro 5,9 % (1) logró un nivel bastante adecuado, pues en ocasiones presentó deficiencias al leer, interpretar y evaluar diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.

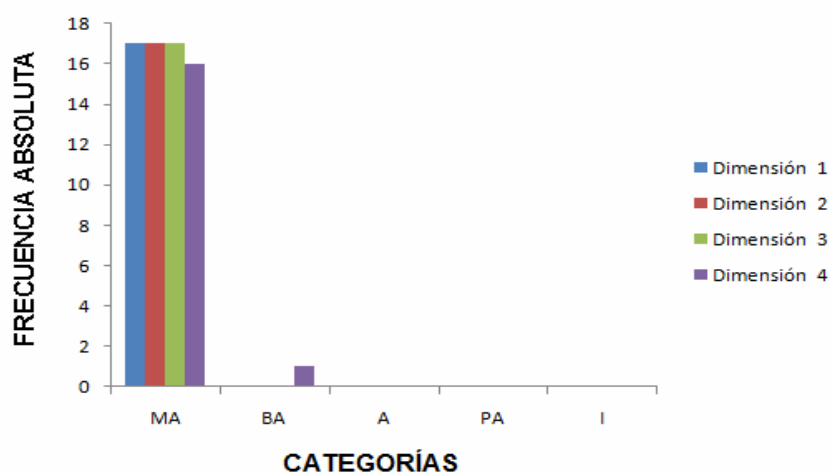
En relación con el indicador 2.3 concerniente a la aplicación de los modos de actuación al desarrollo de la competencia *comunicación* el 100 % de los estudiantes demostró un nivel muy adecuado, pues lograron expresar a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica. Fueron conscientes de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos. Controlaron la calidad de la exhibición o presentación de sus obras y aprendieron a interactuar con el público, así como fueron capaces de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario. Comprendieron y respetaron la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para una mejor actuación profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Al realizar la valoración de los indicadores 3.1 y 3.2 referidos al interés y la posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión se evidenció una transformación en el 100 % (17) de los estudiantes, pues lograron pasar al nivel de muy adecuado. Este resultado se expresó en la motivación por la actividad pedagógica en su actuar profesional como pedagogos del arte, así como fueron capaces de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión reflejado en un mejor cumplimiento de sus funciones como educador de arte, promotor cultural y creador.

Referido a la originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión (indicador 3.3), se evidencia una transformación en el 100 % de los estudiantes hacia el nivel de muy adecuado; pues lograron perfeccionar sus modos de actuación al adquirir nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el contenido de su profesión.

En la valoración realizada se pudo demostrar que la mayoría de los estudiantes 94,1 % (16) manifestaron un nivel muy adecuado de implicación, satisfacción durante las actividades pedagógicas, así como la disposición para profundizar en aspectos relacionados con la profesión pedagógica (indicadores 4.1, 4.2 y 4.3). El otro estudiante progresó hasta el nivel bastante adecuado. En relación a ello, es oportuno recalcar la importancia del desarrollo de las actitudes profesionales que evidencian los estudiantes durante las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, que se manifiesta en el compromiso con la profesión pedagógica. Los resultados referidos corroboran la transformación que se obtuvo en cada dimensión, lo cual se evidencia en la tabla 6.3 (Anexo 16) y se muestra en el siguiente gráfico.

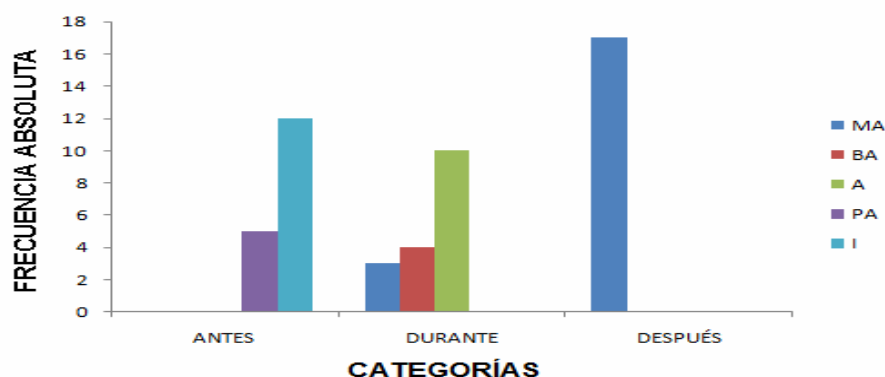
Gráfico 10: Frecuencia absoluta por dimensiones una vez introducida la variable independiente



La situación antes descrita evidencia que en las dimensiones cognitiva, instrumental y motivacional el 100 % (17) de los estudiantes expresó un nivel entre muy adecuado. En la dimensión actitudinal el 94,1 % (16) se comportó de manera muy adecuada y el 5,9 % (1) lo realizó de manera bastante adecuada, por lo que se ratifica la efectividad de la estrategia pedagógica para favorecer el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. A su vez, los estudiantes en su generalidad demostraron un nivel muy adecuado en un 98,5 % y solo el 1,5 % restante, de manera bastante adecuada, en relación con actitudes profesionales que evidencian los estudiantes durante las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, que se manifiesta en el compromiso con la profesión pedagógica. Lo antes expresado manifiesta la transformación lograda

en cada una de las dimensiones evaluadas. Esta valoración se ilustra en el gráfico que muestra los resultados de la variable en los tres momentos del pre-experimento.

Gráfico 11: Frecuencia absoluta de la variable independiente en los diferentes momentos del pre-experimento



A partir del análisis de este gráfico se puede aseverar la transformación que se logró en el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, lo cual se expresa en:

- El dominio de los contenidos artísticos relacionados con su especialidad, el dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte, así como el dominio de habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión.
- La aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia sensibilidad, *apreciación estética* y *comunicación*.
- El interés y la posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión, así como la originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión.
- Las actitudes profesionales que evidencian los estudiantes durante las actividades pedagógicas para que se manifieste disposición y cambio de actitud respecto al contenido de la profesión pedagógica, evidenciado en el compromiso con la profesión pedagógica.

Fue preciso además conocer los cambios producidos en la jerarquía de los factores de influencia, antes y después de introducida la variable independiente se calculó el coeficiente de correlación multidimensional (r_{pj}) que posibilitó evaluar con mayor rigor científico las transformaciones que se obtuvieron en los estudiantes.

A partir de los datos obtenidos en el pre-experimento se calculó el coeficiente de correlación multidimensional (r_{pj}), el mismo muestra que los resultados para cada dimensión en el pre-test y el pos-test; se encuentran por debajo de 0.59, es decir, tienden a 0, lo que señala que concurre una baja coherencia entre los resultados obtenidos antes y después de haber introducido la variable independiente. Lo cual demuestra la tendencia de transformación favorable en el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la muestra.

La observación participante y la triangulación metodológica aportaron significativamente en la valoración cualitativa de los resultados de la estrategia propuesta y en particular en la ejecución de las tareas profesionales. Entre las transformaciones que se evidenció es la referida a cómo los instructores de arte percibieron positivamente el trabajo en grupo como una forma organizativa pedagógica favorable, un espacio de reflexión e intercambio que contribuye a las relaciones interpersonales y a una mejor práctica educativa con los recursos del arte. Otro aspecto demostrado fue la motivación del grupo hacia los contenidos de las tareas profesionales y cómo resultaban estimulantes en la realización de la práctica educativa.

Se considera además un resultado concreto de la aplicación de la estrategia pedagógica el impacto social que se obtuvo; evidenciado en la realización de acciones socio educativas con los recursos del arte, tales como: la creación de plazas, murales y otras actividades sociales propias del momento histórico del pre experimento, referido al proyecto extensionista “Los Cinco somos absolutamente todos”, la restauración de la Plaza Ernesto Che Guevara en la Universidad de Sancti Spíritus, entre otros. En estas prácticas se demostró el resultado del trabajo individual y grupal del instructor de arte, al cumplir las exigencias de cada manifestación artística y el logro de la vinculación con la labor pedagógica.

Conclusiones de capítulo:

En este capítulo se expresó que los resultados de la aplicación del método criterio de expertos, el coeficiente de correlación multidimensional y del pre-experimento evidencian la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica como aporte teórico y de la estrategia pedagógica propuesta para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

CONCLUSIONES

La sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de formación inicial de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, permitió identificar las particularidades de la orientación profesional pedagógica del estudiante de esta carrera, lo que condiciona el establecimiento de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión, así como la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

El diagnóstico inicial realizado a la muestra seleccionada reflejó fortalezas y debilidades, las que manifestaron que el nivel de orientación profesional pedagógica era inadecuado; pues expresó insuficiencias en los conocimientos, las competencias profesionales, la motivación y el compromiso con la profesión pedagógica.

La estrategia pedagógica propuesta estuvo organizada en cuatro etapas: diagnóstico, planificación, instrumentación y evaluación; con exigencias tales como la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión, las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica, el trabajo individualizado y el trabajo grupal. Estas favorecen la contextualización y sistematización de los contenidos y el aprovechamiento de las experiencias profesionales de los instructores de arte.

La utilización del método criterio de expertos y el cálculo del coeficiente de correlación multidimensional en sus resultados posibilitaron valorar la efectividad de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica como aporte teórico y de la estrategia pedagógica elaborada.

El análisis de los resultados mediante un pre-experimento, al introducir la estrategia pedagógica en la práctica educativa, confirmó la transformación hacia niveles superiores de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes seleccionados como muestra.

RECOMENDACIONES

Continuar investigando en los aspectos relacionados con las tareas profesionales de orientación profesional pedagógica para el logro de la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del estudiante de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, para profundizar en los contenidos que todavía pueden ser perfeccionados; tales como la posibilidad de mejorar la dirección de actividades socioculturales desde la perspectiva de la relación existente entre el arte y la educación de las nuevas generaciones.

Divulgar los resultados de la investigación en diferentes espacios de la actividad científico-educacional, así como en el Centro de Superación de la Cultura.

Estudiar la posibilidad de generalización de la propuesta en las instituciones que contribuyen a la formación de los instructores de arte.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine, F. (1999). *Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones*. Cátedra de Pedagogía y Didáctica del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana. Cuba.
2. Addine, F. et al. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En G. García (compil.). *Compendio de Pedagogía*. (pp 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Addine, F. et al. (compil.). (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Alarcón, R. (2016). *Conferencia inaugural “Universidad innovadora por un desarrollo humano sostenible: mirando el 2030*. Universidad 2016 10 mo Congreso Internacional de Educación Superior. Ministerio de Educación Superior.
5. Alfonso, M. (2007). *Estrategia pedagógica dirigida a la preparación de la familia de escolares de la Educación Primaria, con alteraciones de conducta*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santa Clara.
6. Álvarez de Zayas, C. M. (1995). *La pedagogía como ciencia. Epistemología de la Educación*. La Habana, Cuba.
7. Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Armas de., N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Armas de., N. de (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Universidad Pedagógica “Félix Varela”. Curso Pre-reunión número 85. Pedagogía. La Habana.
10. Armas de., N. et al. (2005). *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*. CECIP. Instituto Superior “Félix Varela.” Villa Clara. En soporte electrónico.
11. Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica.

- 12.Ávila, R. M. (2001). *Historia del Arte, enseñanza y profesores*. España, Ed. Diada. S;L.
- 13.Barbosa, A. M. (2002). *Inquietudes y cambios en la enseñanza del arte. La imagen en la enseñanza del arte*. Sao Paulo: Perspectiva.
- 14.Barbosa, A. M. (2015). *La imagen en la enseñanza del arte: años 1980 y nuevos tiempos*. Publicado por la Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nueva León, México. Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.
- 15.Barrera, I. (2016). *El proceso de orientación profesional pedagógica con enfoque grupal dirigido al desarrollo de intereses profesionales pedagógicos*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.
- 16.Bernaza, J. et al. (2013). *El proceso de posgrado: fundamentos y aplicaciones*. En Congreso Internacional Pedagogía 2013, La Habana, Cuba.
- 17.Bermúdez, R. (2004). *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal*. Editorial Pueblo y Educación.
- 18.Bermúdez, R. et al. (2001). *Dinámica de grupo en educación: su facilitación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 19.Bermúdez, R. y M. Rodríguez (2005). *Teoría y Metodología del aprendizaje*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 20.Bernárdez, M. (2007). *Diseño, producción e implementación de e-learning: Metodología, herramientas y modelos*. Bloomington: AuthorHouse. Consultado en:
- 21.Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la sociología de la educación*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 22.Cabrera Salort, R. (1983) *Historia del Arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. Cabrera Salort, R. (2001) *El Yo de la Educación Artística (una visión curricular)*, UNESCO, La Habana. Recuperado de:

- <http://portal.unesco.org/culture/en/files/19772/10820159163cabrera.pdf/cabrera.pdf>
24. Cabrera Salort, R. (2003) *Para fundar la escuela de la imagen. Armas y Letras*, Revista de la Universidad Autónoma de Nueva León, (42) Monterrey, pp. 16-24
 25. Cabrera Salort, R. (2007) *Formación del educador artístico. Una vocación humana permanente*. Artes. La Revista, N. 14/ Volumen 7/ Julio-Diciembre
 26. Cabrera Salort, R. (2010). *La mirada de una isla despierta: dos siglos de arte y enseñanza de Cuba*. Bordón 62, 2010, pp. 93-106, ISSN: 0210-5934
 27. Cabrera Salort, R. (2012) *¿Cómo indagar cuando el ojo se salta del muro? Una revisión del estado actual del conocimiento sobre las capacidades de investigación en educación artística y sus relaciones con la práctica*. Imaginario Visual/ Investigación. Arte. Cultura/ Año1 N. 2, Repositorio institucional Académico Digital UANL Universidad Autónoma de Nueva León. Recuperado de: eprints.van/.mx/2326/1/
 28. Cabrera Salort, R. (2013) *Arte educación en nuestra américa: Necesidad de Clío*. Pós: Belo Horizonte V. 3 n. 5 pp. 118-123
 29. Cabrera Salort, R. (2013). *Las mediaciones de la teoría y la práctica en la formación universitaria de profesionales de la visualidad*. Revista Calle 14, Volumen 8 Número 11, Julio-Diciembre, ISSN: 2011-3757
 30. Cabrera Salort, R. (2015). *Emplazar la escuela desde el afuera*. Revista CLEA "Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte", N. 1 2do semestre, ISSN: 2447-6927, p. 7
 31. Cabrera Salort, R. (2015). *Indagaciones sobre Arte y Educación*. Publicado por la Facultad de Artes visuales, Universidad Autónoma de Nueva León, México, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, CLEA
 32. Cabrera Salort, R. (2015). *Rafaela, una educadora viva*. Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, CLEA, Año 1, N. 0, Jan-Jun, 2015
 33. Campistrous, L.y C. Rizo (2000). *Indicadores e investigación educativa (primera parte)*. Ciencias Pedagógicas, 1 (2). Recuperado el 6 de octubre de 2006, en <http://cied.rimed.cu/revista/12/portada/laportada1r2.html>

34. Campistrous, L. (2006). *Análisis de datos en la investigación educativa*. Conferencia impartida en la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI) [versión electrónica], La Habana.
35. Cancio, C. (2007). *El desarrollo de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de primer año de la carrera de profesores generales integrales de secundaria Básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela y Morales”, Villa Clara.
36. Casas Rodríguez, M. M. et al. (2012). *El desarrollo de la sensibilidad estética desde la asignatura Historia de Cuba*. ISSN: 2224-2643
37. Castellanos, B. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. Colección “Proyectos”. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, Ciudad de La Habana.
38. Castellanos, B. et al. (2003). *La gestión de la actividad de Ciencia e Innovación tecnológica y la competencia investigativa del profesional de la Educación*. Pedagogía 2003, Curso 18, La Habana.
39. Castellanos, B. et al. (2005). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. Castellanos, B. et al. (2002). *La formación de la competencia investigativa: un reto permanente de la profesionalización pedagógica*. La Habana: Colección de Proyectos. Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
41. Castilla, I. (2011) *Ecured y Cubarte: recursos para la orientación profesional artística y pedagógica en los Instructores de Arte*. ISBN 978-959-250-663-3. Julio 2011CD Universidad 2012. Evento Provincial.
42. Castilla, I. (2011) *Talleres artísticos pedagógicos para la orientación profesional en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte*. Libro: “Selección de Lecturas de Educación Artística I”. ISBN 978-959-13-2219-7. Editorial Pueblo y Educación.

43. Castilla, I. (2012) *El desempeño artístico y pedagógico en los instructores de arte: su efectividad en la transformación de la escuela*. CD Evento Provincial Pedagogía 2013. ISBN: 978-959-18-0809-7.
44. Castilla, I. (2013). *Lo artístico, lo pedagógico para la orientación profesional en Instructores de Arte*. Revista electrónica de Pedagogía Odiseo. Abril 2013. México.
45. Castilla, I. (2013) *La ética: eje principal de la orientación profesional pedagógica de los Instructores de Arte*. ISSN 1608-3784 y RNPS 1903. revista *Pedagogía y Sociedad*.
46. Castilla F. (2013) *La educación para el arte en Sancti Spíritus*. Volumen 17, No. 3, Julio-Septiembre 2013, Revista electrónica INFOCIENCIA
47. Castilla, I. (2014) *El instructor de arte en el proceso de orientación profesional pedagógica*. CD Pedagogía 2015. ISBN: 978-959-18-1024-3.
48. Castro Ruz, F. (1961). Palabra a los intelectuales. Recuperado en: www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp
49. Castro Ruz, F. (2001). *Discurso de inauguración de la Escuela de Instructores de Arte en Villa Clara el 18 de febrero de 2001*. Recuperado de: www.cuba.cu/gobierno/discursos.
50. Castro Ruz, F. (2004). *Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte*, en periódico *Granma*, 21 de octubre de 2004. Pág.2
51. Castro Ruz, F. (2005) *Discurso pronunciado por Fidel Castro Ruz, Presidente de la República de Cuba, en el acto por el aniversario 60 de su ingreso a la universidad, efectuado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, el 17 de noviembre de 2005*. 17 nov. 2005
52. Chávez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. Chávez, J. A. et al. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

54. Chavez, J. A. (2011). *Filosofía de la Educaci3n para maestros*. Curso de Pedagogía 2011, Sello editor Educaci3n Cubana, ISBN: 978-959-18-0623-9
55. Collazo Delgado, B. y M. Puentes (1992). *La orientaci3n en la actividad pedag3gica*. Editorial Pueblo y Educaci3n.
56. Constituci3n de la Rep3blica (2010). Capítulo V Educaci3n y Cultura, artículo 39, inciso b pp. 51-53
57. Coromoto, E. (2014). *Estrategia educativa para desarrollar la cultura de paz en los estudiantes del instituto universitario de tecnología del oeste Mariscal Sucre, (IUTOMS)*. Tesis en opci3n al título de Doctor en Ciencias Pedag3gicas
58. Crespo, E. T. (2007). *Modelo didáctico sustentado en la heurística para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática asistida por computadora*. Tesis doctoral. ISP “Félix Varela”, Villa Clara.
59. Crespo, T. (2006). *Respuestas a 16 preguntas sobre el empleo de expertos en la investigaci3n pedag3gica*. Material inédito en soporte magnético tomado de la Conferencia impartida por el autor a alumnos del doctorado curricular. ISP “Félix Varela”.
60. Cueto, R. (2012). *Estrategia educativa para el desarrollo de la OPVP con enfoque multifactorial. Informe de resultado del proyecto institucional*. Universidad de Ciencias Pedag3gicas “Capitán Silverio Blanco N3ñez”. Sancti Spíritus. Material digitalizado.
61. Cuellar, J. (2010). *Orientaciones Pedag3gicas para la Educaci3n Artística en Básica y Media*. Ministerio de Educaci3n Nacional Rep3blica de Colombia. Revoluci3n Educativa Colombia Aprende n3 16 pp 25-36
62. D’Angelo, O. (2011). *Perspectiva socio-hist3rico-cultural, humanista-crítica y compleja en la formaci3n de competencias humanas; retos y problemas*. En Caudales 2011 (publicaci3n digital del CIPS), La Habana: Ciencias Sociales.
63. Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1978). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educaci3n.
64. Del Pino. J. L. (1992) *El servicio de orientaci3n y desarrollo: una contribuci3n al desarrollo personal y profesional del estudiante*. Artículo mimeografiado.

65. Del Pino, J. L. (2001). La orientación profesional: una perspectiva desde el enfoque problematizador. Curso 17. Pedagogía 2001. Ciudad de La Habana
66. Del Pino, J. L. (1998). La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica. Una propuesta desde el enfoque problematizador. Tesis de Grado. Ciudad de la Habana. Cuba.
67. Del Pino, J. L. (2000). Motivación y orientación profesional en el ámbito educativo. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana: Material impreso.
68. Del Pino, J. L. et al. (2011). *Orientación educativa y proyectos de vida: hacia una formación personalizada del profesional de la educación*. Curso 34 Pedagogía 2011. La Habana.
69. Del Pino, J. L. (1999). La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una propuesta desde el enfoque problematizador. Congreso Internacional Pedagogía 99, Curso pre-reunión No. 15.
70. Del Pino, J. L. (2002). Modelo teórico–metodológico de la orientación profesional para el inicio de la formación superior pedagógica. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana. Material en formato digital.
71. Del Pino, J. L. (2013). Orientación educativa y profesional en el contexto cubano: concepciones, experiencias y retos. En Revista Alternativas Cubanas en psicología. Vol 1. Nro 2. Consultado en diciembre de 2014. Recuperado de: <http://www.google.com/cu/url?sa=t&rct>
72. Del Pino, J. L. et al. (2009). Orientación profesional pedagógica; su inserción en el proceso docente educativo del centro escolar. La Habana: Ministerio de Educación, IX Seminario Nacional a Educadores.
73. Del Pino, J. L. y Matos, Z. (2016). Concepción de la formación vocacional y la orientación profesional para el trabajo en el Ministerio de Educación de la República de Cuba. Material inédito.
74. Delors, J. (1996). *Formar a los protagonistas del futuro*. Informe de la Comisión de Delors de la UNESCO. En el correo de la UNESCO Año XLIX Abril-París.

75. Dewey, John (1949). *El arte como experiencia*. Prólogo y versión española de Samuel Ramos. México D. F: Fondo de Cultura Económica.
76. Domínguez Matos, M. C. (2013). *Un acercamiento teórico a las tendencias del pensamiento social cubano en el contexto de la Revolución*. Revista Islas, 55 (174), pp. 119-129, Septiembre-Diciembre.
77. Estévez, K. R. (2015). *Repercusión de las modificaciones educacionales en los adolescentes y jóvenes cubanos, (2010-2014)*. Revista sobre juventud. Centro de Estudios sobre juventud, ISSN: 1684-6842, enero-junio 2015/18, p.4
78. Estévez, P. R. (2004) *La revolución estética en la educación*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
79. Estévez, P. R. (2007) *Los colores del arcoíris*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
80. Estévez, P. R. et al. (2011) *Educación Estética y Educación Artística: Realidades y desafíos*. Curso 2. Pedagogía 2011, Sello Editor Educación Cubana.
81. Estévez, P. R. (2013). *La Estética, la educación y el socialismo del siglo XXI*. Atenas Revista Científico Pedagógica, Vol. 4, N. 22, ISSN: 1682-2749
82. Esner, E. W. (2012). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, Paidós.
83. Fat-Yero, G. (2012) *El desarrollo de la educación estética mediante el trabajo con el texto en la asignatura Inglés III en la carrera Licenciatura en Cultura Física*, Revista EduSol Vol. 12, N. 39 ISSN: 1729-9091
84. Fernández, S. (2001). *Autonomía en el aprendizaje y enfoque por tareas*. Frecuencia L nº 17, Madrid, Edinumen, pp. 6-16
85. Fernández, A. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
86. Fernández, A. M. (2003). *De las capacidades a las competencias: una reflexión teórica desde la psicología*. Revista Varona. Número 36-37, 22-27

87. Fernández, E. M. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
88. Fernández, I. (2012). El Arte. Una vía para la formación humanista de los estudiantes de Ciencias Técnicas. *Revista Arquitectura y Urbanismo*. Vol XXXIII nº 3, ISSN: 1815-5898.
89. Ferrer, R. (1974). *Viajero sin retorno*. La Habana. Ediciones Unión, UNEAC
90. Freire, P. (1982). *La Educación como práctica de la Libertad*. México: Siglo XXI Editores. Traducción de Lilian Ranzoni
91. Fuentes, H. C. (2001). *Las competencias como configuración didáctica*. Artículo (soporte magnético). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
92. Gallego, R. (1999). *Competencias cognoscitivas: un enfoque epistemológico, pedagógico y didáctico*. Bogotá. Editorial Magisterio.
93. García, G. et al. (2004). *Temas de Introducción a la Formación Pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. Gascón, J. C. (2010). *La obra de arte frente al dilema de su apreciación*. Sitio web Cubaliteraria. cu [http:// www. cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=11783](http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=11783)
95. González, A., Recarey, S. y Fernández, F. (2004). La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante sus componentes. En: F. Addine (Compil.), *Didáctica Teoría y Práctica*. (pp.66-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
96. González Barreto, M. (2010). *La preparación del Jefe de Departamento en la dirección del proceso de orientación profesional pedagógica en los institutos preuniversitarios vocacionales de Ciencias Pedagógicas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
97. González, K. (2005). *Estrategia de capacitación de los directivos de educación del municipio Venezuela para la dirección de la orientación profesional pedagógica*. Tesis de Grado. Instituto Superior Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech". Ciego de Ávila. Cuba.

98. González Rey, F. (1983). *Motivación profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana. Editorial Científico Técnica.
99. González Rey, F. y Mitjáns, A. (1984). La formación de hábitos, habilidades y capacidades en el proceso docente educativo. En: Colectivo de Autores. *Psicología de la Personalidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
100. González, F. et al. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
101. González, V. (1993). *El maestro y la orientación profesional: reflexiones desde un enfoque humanista*. La Habana: Pedagogía 93. Artículo Mimeografiado.
102. González, V. (2006). "La formación de competencias profesionales en la universidad. Reflexiones y experiencias desde una perspectiva educativa". Revista XXI Educación. Universidad de Huelva. Volúmen 8. Diciembre.
103. González, V. (1994). *Motivación profesional y personalidad*. Universidad de Sucre.
104. González, V. (2001). *Motivación profesional y personalidad (fragmentos)*. Material bibliográfico para la Carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica. En soporte magnético. [CD-ROM] Carrera PGISP.
105. González, V. et al. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
106. González, V. (2002). *Orientación educativa – vocacional: una propuesta metodológica para la elección y desarrollo profesional responsable*. Curso Universidad 2002.
107. González, V. (1999a). *El profesor universitario, ¿un facilitador o un orientador en la educación de valores?* Revista Cubana de Educación Superior, vol. XIX. no. 3, pp. 39 – 48 y en Biblioteca Digital de la OEI. Recuperado de: <http://www.campus-oei.org/valores/viviana.htm>
108. González, V. (1999b). *La orientación profesional desde la perspectiva histórico - cultural del desarrollo humano*. CEPES. Universidad de La Habana. Recuperado de: www.dict.uh.cu/Revistas/PS2003/...3/Ps20303_12.doc

109. González, V. (2000). *La Orientación Profesional en la Universidad*. Libro digitalizado. CEPES. Universidad de La Habana.
110. González, V. (2011) *Perspectivas teóricas de la orientación profesional: una visión crítica desde el Enfoque Histórico – Cultural del desarrollo Humano*. En: Orientación Educativa, Parte I (pp. 101 – 122). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
111. Guelmes, E. L. y Nieto Almeida, L. E. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea] 7 (2), pp. 23-29 Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
112. Guibert, M. O. (2008). *La orientación profesional pedagógica desde las ciencias naturales con enfoque interdisciplinario en preuniversitario: una propuesta didáctica*. Tesis de Grado. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana. Cuba
113. Gutiérrez, R. (2003). *Los componentes del proceso pedagógico y su dinámica*. Villa Clara I.S.P "Félix Varela". En soporte electrónico.
114. Gutierrez, R. (2004). *Los componentes del proceso pedagógico y su dinámica*. Material digitalizado.
115. Hauser, A. (1969). *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Editorial Guadarrama. p.379.
116. Hernández González, I. (2014) *La preparación de los jefes de grado para la dirección de la orientación profesional pedagógica en la Secundaria Básica*. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Sancti Spíritus
117. Hernández Sampieri, R. (2004) *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
118. Hernández Sampieri, R. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Cuarta edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana. México.
119. Hill, G. (1987) *Orientación escolar y vocacional*. Editorial PAX, México.

120. Horruitinier, P. (2007). *La universidad cubana: el modelo de formación*, en: Revista Pedagogía Universitaria, La Habana, Vol. XII, N. 4, pp.12-14
121. Horruitinier, P. (2011). *La educación superior. Retos y perspectivas en la sociedad cubana*. Curso 7. En: CD Pedagogía 2011. Sello Educación Cubana. Ministerio de Educación. ISBN 978-959-18-0616-1.
122. Hoyt, K (1998) *Career Education. Basic concepts and Courrent Status*. USA Material Mimeografiado.
123. Kagan, M. (1984). *Lecciones de estética marxista-leninista*. trad. Natalia Labzónskaya, La Habana: Editorial Arte y Literatura.
124. Kim, Y. (2011). *The role of task induced involvement and learner proficiency in l2. A journal of research in language study*. University of Michigan. Recuperado de <http://applij.oxfordjournals.org/t.u> Berlin.
125. Koontz (1997). *Administration*. s/f. s/l. se.
126. Labarrere Reyes, G. y G. E. Valdivia Pairol: (1988). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
127. Leal, M. B. (2008). *Una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades profesionales durante el período de prácticas pre-profesionales en los estudiantes de cuarto año de Gastronomía del IP "Ramón Paz Borroto*. Tesis en opción al título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Técnica y Profesional, Ciudad de La Habana. Cuba.
128. Lerner, I. Y. y Skatkin, M. N. (1978). Tareas y contenido de la enseñanza general y politécnica. En: *Didáctica de la escuela media*.
129. Lis Falcón, N. (2016). Educación Artística: reapertura por la espiritualidad. Recuperado de: www.almamater.cu/revista
130. Longueira, S. (2011). *La educación artística como educación por y para un arte. Principios de intervención desde la Pedagogía Mesoaxiológica*. Universidad de Barcelona. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación.

131. López, J. et al. (2002). *Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica*. En: *Compendio de Pedagogía*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
132. López, J. et al. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
133. López, J. et al. (1995). *Algunos aspectos de la dirección pedagógica de la actividad cognoscitiva de los escolares*. En: *Problemas Psicopedagógicos del aprendizaje*. (pp.12-14). La Habana. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
134. López, M. (1990). *Sabes enseñar a describir, definir y argumentar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
135. Lowenfeld, Victor (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Capeluz, Buenos Aires.
136. Majmutov, M. I. (1983). *La Enseñanza Problémica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
137. Mariño. T. y Olivares, E. (2007). *El aprendizaje creativo vivencial y el desarrollo de la motivación profesional pedagógica en los futuros profesores*. Material digitalizado.
138. Martí, J. (1984). *Obras completas*. (tomo VIII, X, XIII). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
139. Martínez, M. (2015). *Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.
140. Martínez Heredia, F. (2007). *Pensamiento social y política de la Revolución*. Instituto Superior de Arte, La Habana, Centro Teórico-Cultural Criterios.
141. Matos, Z. (2003). *La orientación profesional vocacional: una metodología integradora para su desarrollo en el preuniversitario del territorio guantanamero*. Tesis de grado. Guantánamo. Cuba

142. Mena Rodríguez, M. C. (2003). *La integración del grupo y la creatividad en la danza: el cuerpo, la palabra y el movimiento*. Tesis de maestría. Instituto Superior de Arte, La Habana.
143. Ministerio de Educación (MINED) (2000). *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética*. [Editora Política, Ciudad de La Habana, Cuba.
144. Ministerio de Educación (MINED) (1980). *Decreto Ley No 63 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministro sobre Formación Vocacional y Orientación Profesional*. Documento Normativo para el sistema Nacional de Educación.
145. MINED. (2010). *Modelo del Profesional del Instructor de Arte*. Material en soporte digital.
146. MINED. (2010). *Indicaciones metodológicas y de organización de la carrera*. Material en soporte digital.
147. MINED y Ministerio de Cultura (2004). *Carta Circular acerca del trabajo del Instructor de Arte en la escuela*. Documento normativo. La Habana. República de Cuba.
148. MINED. (2003). *Perfil ocupacional del egresado de las escuelas de Instructores de Arte*. Documento Normativo. La Habana, República de Cuba.
149. Ministerio de Educación Superior (MES). (2015). Junta de Acreditación Nacional. *Sistema de Evaluación de carreras universitarias (SEA-CU)*. La Habana, Cuba.
150. Ministerio de Educación Superior (MES) (2013). *Folleto que se refiere al perfil del sistema del proceso de formación integral del estudiante universitario*. La Habana, Cuba.
151. Monereo, C. et al. (1997). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona: Editorial Graó de Serveis Pedagogies. España.
152. Montoto, M. y Cespón, M. (2011). *Metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar la obra artística*. Selección de lecturas Educación Artística I, Editorial Pueblo y Educación, ISBN: 978-959-13-2219-7

153. Morawski, S. (2006). *De la estética a la filosofía de la cultura*. Ciudad de La Habana, San José: criterios-teor/ética.
154. Núñez, M. R. (2015). *Precisiones en la labor del instructor de arte y el promotor cultural en el proceso pedagógico de la escuela rural*. Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Ecología de los medios, número 89, marzo-mayo. Recuperado de: www.razonypalabra.org.mx
155. Otero Ramos, I. (2001) *Modelo de Orientación Profesional Pedagógica para estimular el proceso de desarrollo de proyectos profesionales pedagógicos en los estudiantes*. Tesis Candidato a Doctor en Ciencias pedagógicas. UCLV, Santa Clara.
156. Padilla, T. (1999). *Materiales didácticos. Psicología y pedagogía*. España. ICE Universidad de Sevilla.
157. Parra, I. B. (2002). *Modelo didáctico para contribuir a la dirección del desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la educación en formación inicial*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
158. Partido Comunista Cubano. (2012). *Lineamientos para el perfeccionamiento del Modelo Económico Cubano*. La Habana, Cuba.
159. Pereira, M (1994). *La intervención educativa para el desarrollo de la carrera*. Madrid. CIDE
160. Pérez, A. O. et al. (2013). *Una alternativa para los diseños experimentales en las investigaciones educativas*. En: CD Congreso Internacional Pedagogía 2013. Curso 32. Sello editor Educación Cubana.
161. Pérez, M. M. (2014). *La educación para la salud desde la integración de los componentes organizacionales del proceso pedagógico*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Sancti-Spíritus "José Martí Pérez".

162. Pino Pupo, C. E. (2003). *Un modelo para el aprendizaje de las habilidades profesionales como base para la formación de competencias profesionales como base para la formación del Licenciado en Educación en la especialidad eléctrica, a través de la disciplina electrónica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
163. Piñera, Y. (2011). *Modelo para la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Instructores de Arte*. Resultado de proyecto de investigación. Programa Ramal 1 "El cambio educativo en la Educación Básica: un reto de la revolución educativa".
164. Pla, R. V. et al. (2012). *Una concepción de la pedagogía como ciencia*. En: Tercer Premio de Ciencia e Innovación 2008. Parte I (pp. 1 - 66). La Habana: Pueblo y Educación.
165. Pupo, N. (2009). *Vamos a disfrutar el arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
166. Ramos, S. (2010). *La preparación del Instructor de Arte para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas en el proceso de formación inicial*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP Ciego de Ávila.
167. Read Herbert (1961). *Arte e vida*. In: Aventuras do Espírito, Río de Janeiro: Fundo de Cultura.
168. Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario*. Recuperado de: <http://www.dle.rae.es/obrasacademicas/diccionario>
169. Rico, P. y Silvestre, M. (2003). *Proceso de enseñanza-aprendizaje. Breve referencia al estado actual del problema*. En: G. García Batista. *Compendio de Pedagogía*. (pp. 68 - 79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
170. Rivero, O. (2008). *El pensamiento filosófico educativo de Fidel Castro Ruz*. Instituto Superior de Ciencias Médicas "Carlos J. Finlay" Camagüey. Material en soporte digital.
171. Rodríguez, M. A. y Rodríguez, A. (2011). *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*. En: Armas Ramírez, N. de y Valle Lima,

- A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
172. Rodríguez, M. L. (1998). *El proyecto profesional, herramienta de intervención en la función tutorial universitaria*. En revista de Orientación psicopedagógica. Vol 10 No 17 pp. 179-192.
173. Rodríguez-Mena, M. (2015). *Las competencias y su formación desde el enfoque histórico-social*. Alternativas cubanas en Psicología/ Vol. 3, n. 7
174. Roger. C. (1988). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós, México.
175. Rojas, A. L. (2003) La formación vocacional hacia la carrera Licenciatura en Educación Preescolar: una propuesta pedagógica. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Cienfuegos: I.S.P. Conrado Benítez.
176. Rondón, A. R. (2012). La motivación profesional en la formación integral del estudiante universitario. Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación, Vol. III Año 2012, Número 3, julio-septiembre, ISSN: 2224-2643
177. Ruiz, A. M. et al. (2005). *Caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática en los preuniversitarios de la provincia Sancti Spíritus*. Resultado del proyecto de investigación Mapren-Pre. No publicado. ISP "Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus.
178. Ruiz, A. M. (2006). *Procedimientos y medios para relacionar constructos, dimensiones, indicadores y medición en la investigación pedagógica (curso post-evento)*. Evento Provincial Pedagogía 2007. ISP "Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus. Cuba.
179. Sánchez Ortega, P. (2013). La educación artística en Cuba, antecedentes y actualidad. Atenas Revista Científico Pedagógica, Vol. 4 N. 22, ISSN: 1682-2749
180. Sarduy, E. L. (2010). *La dimensión artística en la gestión de proyectos. La gestión de proyectos socioculturales*. La Habana: Ediciones Adagio.
181. Sautié, F. (2006). *¿Por qué los instructores de arte?* Caimán Barbudo.

182. Seijas, C. R. (2011). *La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones*. En "Selección de lecturas Educación Artística I, Editorial Pueblo y Educación, ISBN: 978-959-13-2219-7
183. Sierra, R. A. (1997). *Modelación Pedagógica*. En: *Selección de lectura sobre Administración educativa*. Parte I. Bolivia: Editorial AB Potosí.
184. Sierra, R. A. (2004). *Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana.
185. Sierra, R. A. (2002). *Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. En G. García (compil.). *Compendio de pedagogía* (pp.311-327). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
186. Silvestre, M. y Zilberstein, J. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
187. Skehan, P. (2012). *The task is not enough: Processing approaches to Task Based performance*. Language Teaching Research. T.U. Berlin: University. Recuperado de <http://ltr.sagepub.com/content>
188. Spravkin, M. (1997). *La Construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte*. En S. Alderoqui, *Museos y escuelas: socios para educar* (p.p. 241- 262). Buenos Aires: Paidós
189. Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires Humanistas.
190. Stonner (1997). *Elementos de administración.. s/l. s/e.*
191. Suárez Rodríguez, C. O. et al. (2007). *Las capacidades y las competencias: su comprensión para la formación profesional*. Revista Acción Pedagógica, N. 16 /Enero-Diciembre, pp. 30-39
192. Suárez Tajonera, J. O. (1991). *Textos escogidos de Estética*. La Habana, Pueblo y Educación.
193. Sujomlinski, V. A. (1973). *Sobre la educación*, [s/e], Moscú, p. 1972

194. Sujomlinski, V. A. (1975). *Pensamiento pedagógico*. Editorial: Progreso. Moscú. p. 229
195. Tejeda, L. (1999) *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. Editorial Pueblo y educación.
196. Torroella, G. (1996) *La orientación psicológica*. La Habana. Material mimeografiado.
197. Torroella, G. (1997). *Orientación psicológica*. Material inédito. Recuperado de http://www.pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16657527200
198. Ubals Álvarez, J. M. (2011). La formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial. Revista electrónica EduSol, Vol. 11, N. 34 enero-marzo, ISSS: 1729-8091
199. Valcárcel, N., et al. (2016). *Primer curso internacional de actualización docentes. L UMSA en la excelencia académica*. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.
200. Valle, A. D. (2011). Modelos para diseñar un diagnóstico pedagógico. En: Armas, N. de y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
201. Valéry, P. (1990). *Discurso sobre la estética*. En *Teoría poética y estética*. Madrid: Editorial Visor.
202. Velázquez López, V. (2013). Experiencia de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas. Pedagogía 2013, Curso 30, Sello editor Educación Cubana, ISBN: 978-959-18-0864-6
203. Vidal Rojo, C. (2008). *La preparación del docente de Ciencias Naturales en las relaciones interdisciplinarias*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santa Clara.
204. Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica. Cuba.
205. Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación creación infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

206. Vigotsky, L.S. (1934) *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Revolucionaria.
207. Vigotsky, L.S. (1972). *Psicología del arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
208. Willis, J. y D. Willis, (2004). *Task Based Language Teaching*. En: D. Nunam, La enseñanza del inglés con el uso del enfoque por tareas. Cambridge: University Press.
209. Zilberstein, J. (1998). *A debate... Problemas actuales del aprendizaje escolar*. En: Revista *Desafío Escolar*, 2 (5), mayo-julio, La Habana.

ANEXO 1

DIMENSIONES E INDICADORES PROPUESTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

Nivel de orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Conocimientos sobre la profesión pedagógica (Dimensión cognitiva): entendida como el nivel de conocimientos necesarios para la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, donde se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores para su medición:

- 1.1. Dominio de los contenidos artísticos relacionados con su especialidad.
- 1.2. Dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte.
- 1.3. Dominio de habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión.

Competencias profesionales contentivas de la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte (Dimensión instrumental): entendida como el nivel de desarrollo de las competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación para la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte; para su medición se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- 2.1. Aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *sensibilidad*.
- 2.2. Aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *apreciación estética*.
- 2.3. Aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *comunicación*.

Motivación por la actividad pedagógica (Dimensión motivacional): entendida como el nivel de motivación por realizar actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión; su medición se basa en los siguientes indicadores:

- 3.1. Interés hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión.

3.2. Posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión.

3.3. Originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión.

Compromiso con la profesión pedagógica (Dimensión actitudinal): entendida como el nivel de desarrollo de las actitudes profesionales que evidencian los estudiantes durante las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógicas para que se manifieste disposición y cambio de actitud respecto al contenido de la profesión pedagógica; su medición centró la atención en los siguientes indicadores:

4.1 Implicación durante las actividades pedagógicas.

4.2 Satisfacción durante las actividades pedagógicas.

4.3 Disposición para profundizar en aspectos relacionados con la profesión pedagógica.

ANEXO 2

ESCALA ORDINAL PARA LA MEDICIÓN CUALITATIVA DE LOS INDICADORES DE LAS DIMENSIONES ASOCIADAS A LA VARIABLE DEPENDIENTE.

Dimensión 1: Conocimientos sobre la profesión pedagógica (Cognitiva)

Indicador 1.1 - Dominio de los contenidos artísticos relacionados con su especialidad.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Domina los conceptos y principales técnicas de su especialidad.
- Domina cómo establecer relaciones entre los contenidos artísticos y la función pedagógica de su profesión.
- Domina los contenidos y las técnicas artísticas en formas de enseñanzas novedosas.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Domina los conceptos y principales técnicas de su especialidad.
- Domina cómo establecer relaciones entre los contenidos artísticos y la función pedagógica de su profesión.
- Logra explicar algunas formas de enseñanza de las técnicas artísticas.

Adecuado (A). El estudiante:

- Domina los conceptos y principales técnicas de su especialidad.
- No domina cómo establecer relaciones entre los contenidos artísticos y la función pedagógica de su profesión.
- Domina pocas formas de enseñanzas novedosas.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Demuestra imprecisiones en el dominio de los conceptos y principales técnicas artísticas.
- No domina cómo establecer relaciones entre los contenidos artísticos y la función pedagógica de su profesión.
- Comete errores al aplicar los contenidos y las técnicas artísticas en formas de enseñanzas novedosas.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No domina los conceptos y principales técnicas de su especialidad.

- No domina cómo establecer relaciones entre los contenidos artísticos y la función pedagógica de su profesión.
- No domina los contenidos y las técnicas artísticas en formas de enseñanzas novedosas.

Indicador 1.2 - Dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del Instructor de Arte.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Domina las particularidades de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en general y el de la Educación Artística en particular y logra su concreción en la formación integral de las nuevas generaciones.
- Contextualiza estos conocimientos en la práctica educativa a través de las manifestaciones artísticas.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Domina las particularidades de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en general y el de la Educación Artística en particular y logra su concreción en la formación integral de las nuevas generaciones.
- Contextualiza estos conocimientos en la práctica educativa, pero no logra realizarlo a través de las manifestaciones artísticas.

Adecuado (A). El estudiante:

- Domina las particularidades de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en general, aunque tiene imprecisiones en los de la Educación Artística en particular, sin embargo logra su concreción en la formación integral de las nuevas generaciones.
- Contextualiza estos conocimientos en la práctica educativa, pero no logra realizarlo a través de las manifestaciones artísticas.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Domina las particularidades de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en general y el de la Educación Artística en particular, pero no logra su concreción en la formación integral de las nuevas generaciones.
- No contextualiza estos conocimientos en la práctica educativa, pero no logra realizarlo a través de las manifestaciones artísticas.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No domina las particularidades de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en general y el de la Educación Artística en particular, pero no logra su concreción en la formación integral de las nuevas generaciones.
- No contextualiza estos conocimientos en la práctica educativa, pero no logra realizarlo a través de las manifestaciones artísticas.

Indicador 1.3 - Dominio de habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Domina las acciones para la realización de actividades pedagógicas y la promoción de actividades artístico-culturales.
- Comprende los procedimientos que les permite dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.
- Identifica y argumenta las relaciones que se establecen entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y las actividades artístico-culturales que realizan en las escuelas y comunidades.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Domina las acciones para la realización de actividades pedagógicas y la promoción de actividades artístico-culturales, pero comete algunas imprecisiones al contextualizarlas a nuevas situaciones profesionales.
- Comprende los procedimientos que les permite dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.
- Identifica y argumenta las relaciones que se establecen entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y las actividades artístico-culturales que realizan en las escuelas y comunidades.

Adecuado (A). El estudiante:

- Domina las acciones para la realización de actividades pedagógicas y la promoción de actividades artístico-culturales, pero comete algunas imprecisiones al contextualizarlas a nuevas situaciones profesionales.
- Comprende parcialmente los procedimientos que les permite dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.

- Identifica pero no argumenta las relaciones que se establecen entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y las actividades artístico-culturales que realizan en las escuelas y comunidades.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Domina las acciones para la realización de actividades pedagógicas y la promoción de actividades artístico-culturales, pero comete errores al contextualizarlas a nuevas situaciones profesionales.
- Comprende parcialmente los procedimientos que les permite dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, pero no los relaciona con las particularidades de cada nivel educativo donde ejerce su función.
- No identifica las relaciones que se establecen entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y las actividades artístico-culturales que realizan en las escuelas y comunidades.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No domina las acciones para la realización de actividades pedagógicas y la promoción de actividades artístico-culturales, pero comete errores al contextualizarlas a nuevas situaciones profesionales.
- No comprende los procedimientos que les permite dirigir de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.
- No identifica las relaciones que se establecen entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y las actividades artístico-culturales que realizan en las escuelas y comunidades.

Dimensión 2: Competencias profesionales contentivas de la unidad de la dimensión artística y la pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte (Instrumental)

Indicador 2.1- Aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *sensibilidad*.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Identifica los modos de actuación que debe asumir para el logro de esta competencia.

- Precisa los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y demuestra modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.
- Relaciona y explora las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.
- Se apropia de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, así como el proceder para llevar a cabo el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Identifica los modos de actuación que deben asumir para el logro de esta competencia.
- Tiene imprecisiones los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y demuestra modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.
- Relaciona y explora las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.
- Se apropia de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, así como el proceder para llevar a cabo el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Adecuado (A). El estudiante:

- Identifica los modos de actuación que deben asumir para el logro de esta competencia.
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- No disfruta al relacionarse con las obras artísticas y no demuestra modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.

- Relaciona y explora las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.
- Se apropia de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, así como el proceder para llevar a cabo el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Identifica los modos de actuación que deben asumir para el logro de esta competencia.
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- No disfruta al relacionarse con las obras artísticas y no demuestra modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.
- No relaciona y explora las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.
- No se apropia de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, así como el proceder para llevar a cabo el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No identifica los modos de actuación que deben asumir para el logro de esta competencia.
- No determina los diferentes espacios de su formación inicial que le permitan el logro de esta competencia.
- No disfruta al relacionarse con las obras artísticas y no demuestra modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.
- No relaciona y explora las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.
- No se apropia de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, así como el proceder

para llevar a cabo el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

Indicador 2.2- Aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *apreciación estética*

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones.
- Precisa los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica.
- Leen, interpretan y evalúan diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, para un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.
- Comprenden discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional en los distintos escenarios donde ejercen su labor.
- Reflexionan sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones.
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial que posibilitan el logro de esta competencia.
- Reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica.
- Leen, interpretan y evalúan diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, para un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.
- Comprenden discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional en los distintos escenarios donde ejercen su labor.

- Reflexionan sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

Adecuado (A). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones.
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial que posibilitan el logro de esta competencia.
- Reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica.
- Leen, interpretan y evalúan diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, pero no lo aprecian como acciones que contribuyen a un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.
- Comprenden discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional en los distintos escenarios donde ejercen su labor.
- Reflexionan sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones.
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial que posibilitan el logro de esta competencia.
- No reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica.
- Leen, interpretan y evalúan diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, pero no lo aprecian como acciones que contribuyen a un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.

- Comprenden discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional en los distintos escenarios donde ejercen su labor.
- Reflexionan sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones.
- No precisa los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- No reconocen y analizan los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica.
- No leen, interpretan y evalúan diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, para un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.
- No comprenden discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional en los distintos escenarios donde ejercen su labor.
- No reflexionan sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.

Indicador 2.3-. Aplicación de los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *comunicación*

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones
- Precisa los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Explora sus aptitudes artísticas para la búsqueda y elaboración de nuevos métodos de trabajo que favorece la dirección del proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.

- Expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.
- Es consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su función.
- Controla la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y es capaz de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.
- Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Explora parcialmente sus aptitudes artísticas para la búsqueda y elaboración de nuevos métodos de trabajo que favorece la dirección del proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.
- Expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.
- Es consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su función.
- Controla la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y es capaz de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.
- Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Adecuado (A). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones
- Precisa los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Explota parcialmente sus aptitudes artísticas para la búsqueda y elaboración de nuevos métodos de trabajo que favorece la dirección del proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.
- Expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.
- Es consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su función.
- No controla la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y no es capaz de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.
- Comprende y respeta parcialmente la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones
- Tiene imprecisiones en la determinación de los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- Explota parcialmente sus aptitudes artísticas para la búsqueda y elaboración de nuevos métodos de trabajo que favorece la dirección del proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.
- Expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, pero no las relaciona con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.

- Es consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su función.
- No controla la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y no es capaz de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.
- No comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No relaciona esta competencia con sus funciones dirigidas al logro de la formación integral de las nuevas generaciones
- No precisa los diferentes espacios de su formación inicial para el logro de esta competencia.
- No explota sus aptitudes artísticas para la búsqueda y elaboración de nuevos métodos de trabajo que favorece la dirección del proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.
- No expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.
- No es consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan su función.
- No controla la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y es capaz de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.
- No comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.

Dimensión 3: Motivación por la actividad pedagógica (Motivacional)

Indicador 3.1 - Interés hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Contextualiza los componentes artísticos en unidad con los pedagógicos para el trabajo cultural de la escuela y la comunidad.
- Elabora estrategias de trabajo educativo y cultural en las escuelas y comunidades donde desempeñan su labor.
- Le confiere utilidad a la dimensión pedagógica de su formación para el perfeccionamiento de su desempeño profesional como pedagogos del arte.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Tiene imprecisiones en la contextualización de los componentes artísticos en unidad con los pedagógicos para el trabajo cultural de la escuela y la comunidad.
- Elabora estrategias de trabajo educativo y cultural en las escuelas y comunidades donde desempeñan su labor.
- Le confiere utilidad a la dimensión pedagógica de su formación para el perfeccionamiento de su desempeño profesional como pedagogos del arte.

Adecuado (A). El estudiante:

- Contextualiza los componentes artísticos en unidad con los pedagógicos para el trabajo cultural de la escuela y la comunidad.
- Elabora estrategias de trabajo cultural en las escuelas y comunidades donde desempeñan su labor, sin embargo no son capaces de trabajarlas en unidad con las actividades educativas.
- Le confiere utilidad a la dimensión pedagógica de su formación para el perfeccionamiento de su desempeño profesional como pedagogos del arte.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Contextualiza los componentes artísticos en unidad con los pedagógicos para el trabajo cultural de la escuela y la comunidad.
- Elabora estrategias de trabajo cultural en las escuelas y comunidades donde desempeñan su labor, sin embargo no son capaces de trabajarlas en unidad con las actividades educativas.

- No le confiere utilidad a la dimensión pedagógica de su formación para el perfeccionamiento de su desempeño profesional como pedagogos del arte.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No contextualiza los componentes artísticos en unidad con los pedagógicos para el trabajo cultural de la escuela y la comunidad.
- No elabora estrategias de trabajo educativo y cultural en las escuelas y comunidades donde desempeñan su labor.
- No le confiere utilidad a la dimensión pedagógica de su formación para el perfeccionamiento de su desempeño profesional como pedagogos del arte.

Indicador 3.2 – Posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Planifica, organiza y ejecuta el trabajo artístico y educativo en las escuelas donde desempeña su labor.
- Demuestra que ha logrado transformar la realidad cultural de la escuela y la comunidad.
- Reflexiona sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Planifica, organiza y ejecuta el trabajo artístico y educativo en las escuelas donde desempeña su labor.
- Demuestra que ha logrado transformar parcialmente la realidad cultural de la escuela y la comunidad.
- Reflexiona sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Adecuado (A). El estudiante:

- Planifica, organiza, pero no ejecuta el trabajo artístico y educativo en las escuelas donde desempeña su labor.
- Demuestra que ha logrado transformar parcialmente la realidad cultural de la escuela y la comunidad.

- Reflexiona sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Planifica, organiza pero no ejecuta el trabajo artístico y educativo en las escuelas donde desempeña su labor.
- No demuestra que ha logrado transformar la realidad cultural de la escuela y la comunidad.
- Reflexiona sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No planifica, organiza y ejecuta el trabajo artístico y educativo en las escuelas donde desempeña su labor.
- No demuestra que ha logrado transformar la realidad cultural de la escuela y la comunidad.
- No reflexiona sobre la necesidad de integrar las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Indicador 3.3 – Originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Incorpora nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el contenido de su profesión.
- Logra concretar iniciativas artísticas en el desarrollo del proceso docente-educativo.
- Evalúa y socializa los resultados de trabajo artístico y educativo que desarrolla en las escuelas y comunidades.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Incorpora nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el contenido de su profesión.
- No logra concretar iniciativas artísticas en el desarrollo del proceso docente-educativo.

- Evalúa y socializa los resultados de trabajo artístico y educativo que desarrolla en las escuelas y comunidades.

Adecuado (A). El estudiante:

- Incorpora nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el contenido de su profesión.
- Logra concretar iniciativas artísticas en el desarrollo del proceso docente-educativo.
- Evalúa pero no socializa los resultados de trabajo artístico y educativo que desarrolla en las escuelas y comunidades.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Incorpora nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el contenido de su profesión.
- No logra concretar iniciativas artísticas en el desarrollo del proceso docente-educativo.
- Evalúa pero no socializa los resultados de trabajo artístico y educativo que desarrolla en las escuelas y comunidades.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No incorpora nuevos métodos de trabajo para la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el contenido de su profesión.
- No logra concretar iniciativas artísticas en el desarrollo del proceso docente-educativo.
- No evalúa y no socializa los resultados de trabajo artístico y educativo que desarrolla en las escuelas y comunidades.

Dimensión 4: Compromiso con la profesión pedagógica (Actitudinal)

Indicador 4.1- Implicación durante las actividades pedagógicas.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Se autoprepara correctamente para las actividades relacionadas con la dimensión pedagógica de su profesión.
- Proporciona intercambios rigurosos relacionados con la actividad artística y pedagógica de su profesión.

- Participa de forma activa en las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica de su profesión.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Se autoprepara correctamente para las actividades relacionadas con la dimensión pedagógica de su profesión.
- Proporciona intercambios sencillos relacionados con la actividad artística y pedagógica de su profesión.
- Participa en algunas de las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica de su profesión.

Adecuado (A). El estudiante:

- Se autoprepara para las actividades relacionadas con la dimensión pedagógica de su profesión, aunque comete irregularidades al realizarlas.
- No proporciona intercambios relacionados con la actividad artística y pedagógica de su profesión.
- Participa en algunas de las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica de su profesión.

Poco adecuado (PA). El estudiante:

- Se autoprepara para las actividades relacionadas con la dimensión pedagógica de su profesión, aunque comete irregularidades al realizarlas.
- No proporciona intercambios relacionados con la actividad artística y pedagógica de su profesión.
- Tiene una pobre participación en las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica de su profesión.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No se autoprepara para las actividades relacionadas con dimensión pedagógica de su profesión.
- No proporciona intercambios relacionados con la actividad artística y pedagógica de su profesión.
- No participa en las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica de su profesión.

Indicador 4.2- Satisfacción durante las actividades pedagógicas.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Demuestra responsabilidad al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- Manifiesta agrado en su desempeño sistemático al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Bastante adecuado (BA). El estudiante:

- Demuestra con frecuencia responsabilidad al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- Casi siempre manifiesta agrado al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Adecuado (A). El estudiante:

- Demuestra en alguna medida responsabilidad al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión, sin embargo las aprecia como importantes para su formación.
- No manifiesta agrado al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Poco Adecuado (PA). El estudiante:

- Demuestra muy poca responsabilidad al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- No manifiesta agrado al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No demuestra responsabilidad por la realización de las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- No manifiesta agrado al realizar las actividades relacionadas con la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Indicador 4.3- Disposición para profundizar en aspectos relacionados con la profesión pedagógica.

Muy adecuado (MA). El estudiante:

- Revela permanente interés por continuar perfeccionando su preparación en aspectos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- Usa constantemente nuevos materiales que actualizan y enriquecen los conocimientos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Bastante adecuado (MA). El estudiante:

- Revela interés por continuar perfeccionando su preparación en aspectos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- Usa con alguna frecuencia materiales que enriquecen los conocimientos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Adecuado (A). El estudiante:

- Revela de manera casual interés por perfeccionar su preparación en aspectos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- Usa en muy pocas ocasiones materiales que enriquecen los conocimientos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Poco Adecuado (PA). El estudiante:

- Revela muy poco interés por perfeccionar su preparación en aspectos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.
- No usa materiales que enriquecen los conocimientos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

Inadecuado (I). El estudiante:

- No revela permanente interés por continuar perfeccionando su preparación en aspectos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

- No usa constantemente nuevos materiales que actualizan y enriquecen los conocimientos relacionados con la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de su profesión.

ANEXO 3

GUÍA PARA LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Objetivos:

- Precisar las exigencias a tener en cuenta para la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde el proceso de formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.
- Valorar las proyecciones de la carrera y los años para la orientación profesional pedagógica en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Documentos a revisar:

- Modelo del Profesional y las Indicaciones Metodológicas para la organización de la carrera.
- Estrategia educativa de la carrera y de los años.

Aspectos a tener en cuenta en la revisión del Modelo del Profesional y las Indicaciones Metodológicas:

1. Disposiciones que justifican los contenidos artísticos y pedagógicos que deben poseer los estudiantes de la carrera para el perfeccionamiento de la orientación profesional pedagógica.
2. Los objetivos para la formación de los instructores de arte a tener en cuenta en la orientación profesional pedagógica.
3. Las funciones que deben saber realizar los estudiantes para estar orientados profesionalmente hacia la dimensión pedagógica de su labor.
4. Las orientaciones metodológicas que se brindan respecto al trabajo con la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la carrera.

Aspectos a tener en cuenta en la revisión de la estrategia educativa de la carrera y de los años:

1. Objetivos específicos relacionados con la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la carrera.
2. Acciones diseñadas para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.

3. Niveles de integración que se logran desde los diferentes componentes para la realización de acciones contentivas de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.
4. Propuesta de vías de evaluación, instrumentos y criterios de medida para valorar la implementación de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión para una adecuada orientación profesional pedagógica de los instructores de arte.

ANEXO 4

ENTREVISTA AL COORDINADOR DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.

Objetivo: Obtener información sobre el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Datos generales:

Labor que realiza: _____ Categoría Científica: _____

Categoría Docente: _____ Años de experiencia en la labor que realiza ____

Cuestionario

1. ¿Qué entiende usted por orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?
2. ¿Cómo evalúa el dominio de los contenidos artísticos relacionados con la especialidad en los estudiantes de la carrera?
3. ¿Cómo evalúa el dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte?
4. ¿Los estudiantes dominan las habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión?
5. ¿A su criterio los estudiantes integran en sus modos de actuación la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio su profesión?
6. ¿Cómo usted valora el interés y la posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión, así como la originalidad en la realización de actividades pedagógicas en los estudiantes de la carrera?
7. ¿Los estudiantes se muestran implicados y satisfechos al realizar las actividades pedagógicas?
8. ¿Según su criterio cuáles son los elementos que más repercuten de manera negativa en la orientación profesional pedagógica de los instructores de arte?
9. ¿Qué sugerencias brindaría para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?

ANEXO 5

ENCUESTA A LOS PROFESORES DEL COLECTIVO DE LA CARRERA

Objetivo: Obtener información sobre la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Estamos haciendo un estudio y necesitamos su colaboración para recoger información sobre el proceso de orientación profesional pedagógica en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Sus respuestas serán estrictamente confidenciales y contribuirán a la proyección de acciones dirigidas a mejorar la calidad de esta tarea.

Gracias.

- a) Marque con una X en cuál de las opciones usted ubica la realización de actividades de orientación profesional pedagógica en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Siempre_____ Casi siempre_____ En ocasiones_____ Nunca_____

- 2- Una de los componentes que se utiliza para la orientación profesional pedagógica en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte es el componente laboral.

- a) ¿Tiene usted definido los elementos a tener en cuenta para realizar la orientación profesional pedagógica de sus alumnos?

Sí_____ No _____

- b) En caso afirmativo, enumérelas:

- c) ¿Dispone de métodos, técnicas e instrumentos para la orientación profesional pedagógica en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Seleccione marcando.

Sí_____ No _____

Argumente su selección: _____

- d) ¿Considera necesario una propuesta que constituya un estímulo para favorecer el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?

Sí_____ No_____

Argumente: _____

- e) Algún otro aspecto de interés.

ANEXO 6**GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EL INSTRUCTOR DE ARTE EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN.**

Objetivo: Obtener información sobre el nivel de orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Datos generales: Año: _____ Actividad que se observa: _____

Actividades a observar: clases pertenecientes a la parrilla televisiva de Educación Artística en la Secundaria Básica, clases en los restantes niveles educativos donde están ubicados laboralmente y las actividades socioculturales que los Instructores de Arte realizan en la comunidad.

CLASES PERTENECIENTES A LA PARRILLA TELEVISIVA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA SECUNDARIA BÁSICA Y CLASES EN LOS RESTANTES NIVELES EDUCATIVOS DONDE ESTÁN UBICADOS LABORALMENTE					
ASPECTOS A OBSERVAR	CATEGORÍA				
	MA	BA	A	PA	I
Identifica los objetivos de la asignatura					
Establece relaciones entre los objetivos de la asignatura y los talleres de apreciación-creación que realizan en la Secundaria Básica u otro nivel educativo donde ejerce su labor					
Identifica las definiciones y las principales técnicas artísticas trabajadas en la clase televisiva, y logra establecer relaciones entre ellas					
Identifica imprecisiones que haya tenido y valora sus posibles causas a partir de la experiencia profesional en el tratamiento al contenido abordado					
Utiliza métodos que favorecen que los alumnos asimilen de forma productiva los conocimientos y técnicas artísticas.					
Tiene en cuenta el protagonismo de los alumnos en la búsqueda de información relacionada con los contenidos artísticos.					

Identifica los libros de texto y los textos complementarios a utilizar					
Identifica o elabora medios de enseñanza-aprendizaje a emplear, con énfasis en los recursos audiovisuales.					
Identifica los objetivos a evaluar según la evaluación frecuente, parcial o final.					
Establece las vías de evaluación y las formas organizativas para evaluar los contenidos artísticos de manera integrada.					
Modos de actuación de la competencia sensibilidad					
Domine los conceptos y principales técnicas de su especialidad.					
Establezca relaciones entre los contenidos artísticos y la dimensión pedagógica de su profesión.					
Aplice con autonomía los contenidos y las técnicas artísticas en formas de enseñanzas novedosas.					
Se apropie de ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar su percepción de la obra artística, y los logre interrelacionar con el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas.					
Disfrute al relacionarse con las obras artísticas y demuestre modos de actuación pedagógicos en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad.					
Investigue activamente problemas que puedan estar afectando a sus alumnos en la realización de los talleres de apreciación-creación y los procesos socioculturales que ocurren en la comunidad.					
Perciba las repercusiones de su comportamiento sobre los alumnos con los que trabaja.					

Utilice diversas estrategias mediante los recursos del arte para la labor educativa que realiza con sus alumnos.					
Modos de actuación de la competencia apreciación estética					
Lean, interpreten y evalúen diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales, para un mejor desempeño en su actividad artístico-pedagógica.					
Comprendan discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en su labor profesional en los distintos escenarios donde ejercen su labor.					
Reconozcan y analicen los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos en función de la actividad pedagógica.					
Reflexionen sobre la finalidad de los lenguajes y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos favoreciendo su labor profesional pedagógica.					
Modos de actuación de la competencia comunicación					
Expresen a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno para el perfeccionamiento de su labor pedagógica.					
Relacione y explore las formas expresivas con proyecciones emotivas propias o procedentes de su entorno profesional pedagógico.					
Descubra las posibilidades comunicativas que le permitan enriquecer sus cualidades expresivas y modifique las técnicas que anteriormente poseía, en una búsqueda constante de expresarse artística y pedagógicamente de forma propia.					
Sean conscientes de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las asignaturas artísticas que imparten en los distintos niveles educativos donde desempeñan					

su labor pedagógica.					
Controlen la calidad de la exhibición o presentación de sus obras para aprender a interactuar con el público, y sean capaces de contextualizarlo en el escenario escolar y comunitario.					
Comprendan y respeten la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para un mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones.					

ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES QUE REALIZAN EN LA COMUNIDAD					
ASPECTOS A OBSERVAR	CATEGORÍA				
	MA	BA	A	PA	A
1.1- Estudio socio histórico del territorio					
Analiza los hábitos, tradiciones de los habitantes de las comunidades y analizar cómo estos han influido en su modo de vida actual					
Estudia el comportamiento de las organizaciones sociales y su grado de influencia en la población					
1.2- Estudio del potencial cultural existente en el territorio					
Tiene en cuenta las instituciones culturales existentes en el territorio					
Considera la programación cultural, la frecuencia y el balance de las actividades culturales en la comunidad					
Tiene en cuenta la promoción y divulgación de las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad					
1.3- Análisis del sistema de relaciones entre las instituciones culturales y de éstas con los organismos y organizaciones de la comunidad.					
Tiene en cuenta el funcionamiento, estructuras e					

interrelaciones de la Dirección de Cultura con la comunidad					
Tiene en cuenta los materiales con que cuenta para la organización y ejecución de las actividades					
1.4- Organización de las actividades a realizar					
Elabora el sistema de actividades que realizará en la comunidad.					
Prevé la valoración de la población beneficiada, así como las posibles acciones que pudieran perfeccionar el trabajo sociocultural de la comunidad.					
1.5- Evaluación de las actividades a realizar					
Determina las características de los instrumentos a emplear para evaluar las actividades realizadas en la comunidad.					

ANEXO 7

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE

Objetivo: Obtener información sobre el nivel de orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

DATOS GENERALES. Año: _____

Estimado estudiante la presente investigación tiene como objetivo profundizar en el estudio de la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de la carrera a la cual perteneces, por tal razón necesitamos tu colaboración al responder las siguientes preguntas.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es para ti ser instructor de arte?
2. ¿Qué elementos crees que debe poseer un instructor de arte para estar orientado hacia la profesión pedagógica?
3. ¿Qué entiendes por orientación profesional pedagógica?
4. Marque los espacios que a su consideración más contribuyen a tu orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de tu carrera.
____ La formación académica de las distintas asignaturas.
____ El trabajo desarrollado en las escuelas a través del componente laboral.
____ La realización de actividades investigativas.
____ La realización de actividades socioculturales en las comunidades.
____ Mi autopreparación individual.
____ Otros. ¿Cuáles?
5. ¿Cuáles, a tu consideración, son los aspectos positivos del proceso formativo de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?
 1. _____
 2. _____
 3. _____

6. ¿Cuáles, a tu consideración, son los aspectos negativos del proceso formativo de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte?

1. _____

2. _____

3. _____

7. ¿Cómo evalúas el dominio que tienes de los contenidos artísticos relacionados con tu especialidad? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

8. ¿Cómo evalúas el dominio que tienes de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del Instructor de Arte? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

9. ¿Cómo evalúas el nivel que posees de interés y posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

10. ¿Cómo evalúas la originalidad que expresas en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

11. ¿Cómo evalúas tu implicación durante las actividades pedagógicas? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

12. ¿Cómo evalúas tu satisfacción durante las actividades pedagógicas? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

13. ¿Cómo evalúas tu disposición para profundizar en los aspectos relacionados con la profesión pedagógica? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

14. ¿Cómo evalúas la interrelación que logras con el proceso docente-educativo a través de las manifestaciones artísticas? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

15. ¿Cómo evalúas el disfrute que muestras al relacionarte con las obras artísticas y su utilización en la dirección de los procesos artísticos y culturales de la escuela y la comunidad? ___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

16. ¿Cómo evalúas la comprensión que tengas de los discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados, para que sean utilizados en tu labor profesional?
___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

17. ¿Cómo evalúas tu comprensión y el respeto a la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia para tu mejor desempeño profesional en el logro de la formación integral de las nuevas generaciones?
___ MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I

ANEXO 8

GUÍA PARA LA ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Estudiante: Este cuestionario forma parte de una investigación que se realiza para la opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, tiene como finalidad recoger información relacionada con el nivel de orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte; por lo que necesitamos exprese usted sus criterios de forma sincera. Su colaboración será de gran ayuda. Muchas gracias.

1. ¿Mencione algunas de las características que crea deba poseer un estudiante de la carrera para que sea un buen pedagogo del arte?
2. ¿Mencione las ventajas y desventajas que le atribuyes al proceso de formación inicial de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte para favorecer tu orientación profesional pedagógica?
3. ¿Cómo evalúas el dominio que tienes sobre el contenido y la misión social de la profesión pedagógica?
4. ¿Cómo evalúas el dominio que tienes de los contenidos artísticos relacionados con tu especialidad?
5. ¿En el ejercicio de tu profesión logras establecer las relaciones entre los contenidos artísticos y la función pedagógica de su profesión?
6. ¿Cómo evalúas el dominio que tienes de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte?
7. ¿Cómo evalúas tu interés y la posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de tu profesión?
8. ¿Cómo evalúas la originalidad que expresas en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión?
9. ¿Cómo evalúas tu implicación durante las actividades pedagógicas?
10. ¿Cómo evalúas tu satisfacción durante las actividades pedagógicas?
11. ¿Cómo evalúas tu disposición para profundizar en los aspectos relacionados con la profesión pedagógica?

ANEXO 9 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

Objetivo: Valorar la transformación en la orientación profesional pedagógica en el ejercicio de la profesión desde la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Actividades a observar:

- Tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.
(Enfatizar la observación en las tareas profesionales número 3, 6 y 9)

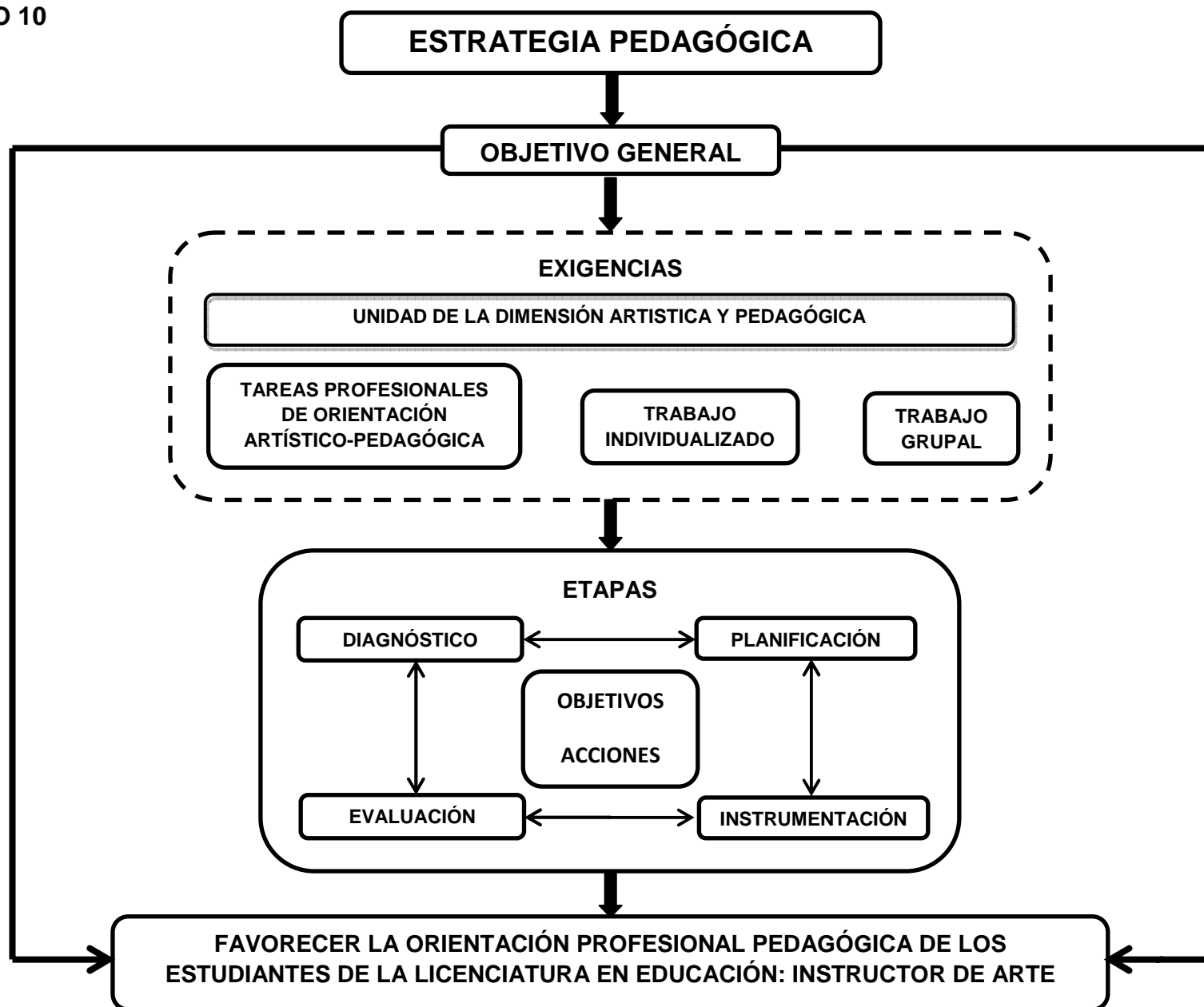
Elementos a observar:

- Dominio de los contenidos artísticos relacionados con la especialidad del instructor de arte.
- Dominio de los objetivos, contenidos, métodos y principios de la pedagogía que se asocian con la profesión del instructor de arte.
- Dominio de las habilidades pedagógicas para aplicar en las actividades de su profesión.
- Aplica los modos de actuación asociados al desarrollo de la competencia *sensibilidad, apreciación estética y comunicación*.
- Muestra interés y posición reflexiva hacia la actividad pedagógica en unidad con la dimensión artística de la profesión.
- Expresa originalidad en la realización de actividades pedagógicas en unidad con la dimensión artística de la profesión.
- Se implica durante las actividades pedagógicas.
- Muestra satisfacción durante las actividades pedagógicas.
- Muestra disposición por seguir profundizando en aspectos relacionados con la profesión pedagógica.

Se debe observar además si en la realización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

- ✚ Se dan elementos de novedad y actualidad.
- ✚ Se aprecia un clima agradable para desarrollar las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.
- ✚ Están relacionadas con las misiones sociales de los instructores de arte.

ANEXO 10



ANEXO 11

ENCUESTA INICIAL PARA EL CRITERIO DE EXPERTOS

Estimado profesor (a), a continuación se le solicitan datos que gracias a su voluntad y gentileza de colaborar, son ineludibles para que usted evalúe la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y la estrategia pedagógica elaborada con el objetivo de favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, a través de la aplicación del método de evaluación de expertos.

1. Datos generales

Nombres y apellidos: _____

Especialidad: _____ Labor que realiza: _____

Grado científico y título académico: _____

Categoría docente: _____

Años de experiencia: ____ Años de experiencia en la formación inicial: ____

Para valorar la descripción de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógicas y la estrategia pedagógica usted contará con la tabla que se le ofrece a continuación, contentiva de una escala ordinal creciente a través de la cual podrá expresar su nivel de conocimiento al respecto.

Marque con una "X" los espacios en blanco donde usted considere. El cero (0) corresponde al mínimo y el 10 al máximo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Para poder argumentar sus criterios acerca de la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica como aporte teórico y la estrategia pedagógica elaborada con el objetivo de favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, podrá tener en cuenta sus conocimientos, experiencia, intuición, etc. Señale con una "X" la influencia que tienen los elementos expuestos en la tabla en la argumentación de los criterios que usted puede ofrecer sobre el tema.

Fuentes de argumentación para valorar	Alta	Media	Baja
Análisis teóricos, prácticos y/o metodológicos realizados por usted en el tema			
Experiencia adquirida como profesor			
Revisión y análisis de trabajos de autores nacionales sobre la temática			
Revisión y análisis de trabajos de autores extranjeros sobre la temática			
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el ámbito internacional			
Su intuición acerca de la necesidad de proponer nuevas formas de trabajo			

Tabla - Puntajes correspondientes a las fuentes de argumentación

Fuentes de argumentación	Alta	Media	Baja
Análisis teóricos, prácticos y/o metodológicos realizados por usted en el tema	0,3	0,2	0,1
Experiencia adquirida como profesor	0,5	0,4	0,2
Revisión y análisis de trabajos de autores nacionales sobre la temática	0,05	0,04	0,02
Revisión y análisis de trabajos de autores extranjeros sobre la temática	0,05	0,04	0,02
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el ámbito internacional	0,05	0,04	0,02
Su intuición acerca de la necesidad de proponer nuevas formas de trabajo	0,05	0,04	0,02

ANEXO 12

TABLA CON LA INFORMACIÓN DE LOS PROFESORES SELECCIONADOS COMO EXPERTOS

#	Análisis teórico, práct. y/o metod.	Exp.	Revisión y análisis de trabajos nacionales	Revisión y análisis de trabajos extranjeros	Conocimiento sobre el estado actual del problema en el ámbito internacional	Su intuición acerca de proponer formas de trabajo	Ka	Kc	K
1	0,2	0,4	0,05	0,04	0,04	0,04	0,77	0,9	0,84
2	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,9	0,95
3	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,9	0,95
4	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00
5	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00
6	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,9	0,88
7	0,2	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	0,87	1	0,94
8	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,04	0,99	1	1,00
9	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,9	0,89
10	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,9	0,95
11	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,9	0,89
12	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,9	0,95
13	0,3	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,97	0,9	0,94
14	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,8	0,90
15	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,8	0,84
16	0,2	0,5	0,04	0,05	0,04	0,05	0,88	0,9	0,89
17	0,2	0,5	0,04	0,05	0,04	0,05	0,88	1	0,94
18	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	1	0,93
19	0,2	0,5	0,04	0,05	0,04	0,05	0,88	1	0,94
20	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	1	0,94
21	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,9	0,89
22	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,9	0,88
23	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,9	0,88
24	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,8	0,83
25	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,9	0,88
26	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,05	0,77	1	0,89
27	0,2	0,5	0,05	0,04	0,04	0,05	0,88	1	0,94
28	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,9	0,89
29	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,9	0,89
30	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	0,05	0,87	0,9	0,89

ANEXO 13**ENCUESTA PARA EVALUAR LA CARACTERIZACIÓN DE LAS TAREAS PROFESIONALES DE ORIENTACIÓN ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA Y LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Estimado Profesor (a) a partir de que usted posee la preparación requerida y ha mostrado voluntad de cooperar con la investigación titulada **“LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE”**, se precisa que responda el siguiente cuestionario teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

- Utilice la escala del 1 al 5 que se le propone para evaluar cada ítem, la cual se interpreta de la siguiente forma: inadecuado (1), poco adecuado (2), adecuado (3), bastante adecuado (4) y muy adecuado (5).
- Se le propone además una pregunta para recoger las opiniones que no se han tenido en cuenta al responder los otros ítems, la cual se encuentra al final del cuestionario.

Cuestionario

#	Indicador a evaluar	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
Al evaluar la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica valore en qué nivel usted aprecia:						
1	La definición de las tareas profesionales de orientación profesional de orientación artístico-pedagógica.					
2	La explicación de los modos de actuación para el desarrollo de las competencias profesionales contentivas de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte.					

3	La pertinencia de las definiciones utilizadas al caracterizar las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica y las competencias para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte					
4	Las relaciones entre las acciones de las tareas profesionales y los modos de actuación de las competencias para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte					
5	La precisión y claridad de los términos utilizados					
6	La correlación de la caracterización efectuada con las exigencias de los documentos normativos					
Valore en qué nivel usted considera la estrategia pedagógica elaborada para favorecer la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte a partir de los siguientes aspectos:						
7	La precisión de las características que tipifican la estrategia pedagógica					
8	La fundamentación de los elementos teóricos que sustentan la estrategia pedagógica, así como sus exigencias					
9	La correspondencia entre el objetivo general de la estrategia pedagógica y los objetivos específicos de cada etapa					
10	La relación de las acciones propuestas en la estrategia pedagógica para lograr la unidad de la dimensión artística					

	y pedagógica en el ejercicio de la profesión del Instructor de Arte					
11	Posibilidades que ofrecen las acciones para asegurar los conocimientos sobre la profesión pedagógica necesarios para la orientación profesional pedagógica de los Instructores de Arte					
12	Posibilidades que ofrecen las acciones para el desarrollo de las competencias sensibilidad, apreciación estética y comunicación para el logro de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del Instructor de Arte					
13	Posibilidades que ofrecen las acciones para la motivación hacia la actividad pedagógica del Instructor de Arte					
14	Posibilidades que ofrecen las acciones para promover el compromiso con la profesión pedagógica en el Instructor de Arte					
15	Posibilidades de aplicación de la estrategia pedagógica					

Otras sugerencias o cuestionamientos que desee opinar:

ANEXO 14**TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES POR LOS EXPERTOS****Tabla 1 – Frecuencia absoluta por indicador**

Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	17	10	3	0	0		30
2	22	8	0	0	0		30
3	24	6	0	0	0		30
4	30	0	0	0	0		30
5	28	2	0	0	0		30
6	29	1	0	0	0		30
7	22	8	0	0	0		30
8	23	7	0	0	0		30
9	25	5	0	0	0		30
10	28	2	0	0	0		30
11	28	2	0	0	0		30
12	25	5	0	0	0		30
13	24	6	0	0	0		30
14	28	2	0	0	0		30
15	29	1	0	0	0		30

Tabla 2 – Puntos de corte y escala

Indicadores	Categorías				Suma	Promedio	N- Promedio	Categoría
	MA	BA	A	PA				
1	0,1679	1,28	3,49	3,49	8,43	4,17	1,41	MA
2	0,6229	3,49	3,49	3,49	11,09	5,39	0,19	MA
3	0,8416	3,49	3,49	3,49	11,31	5,45	0,14	MA
4	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	6,11	-0,52	MA
5	1,5011	3,49	3,49	3,49	11,97	5,61	-0,03	MA
6	1,8339	3,49	3,49	3,49	12,30	5,69	-0,11	MA
7	0,6229	3,49	3,49	3,49	11,09	5,39	0,19	MA
8	0,7279	3,49	3,49	3,49	11,20	5,42	0,17	MA
9	0,9674	3,49	3,49	3,49	11,44	5,48	0,11	MA
10	1,5011	3,49	3,49	3,49	11,97	5,61	-0,03	MA
11	1,5011	3,49	3,49	3,49	11,97	5,61	-0,03	MA
12	0,9674	3,49	3,49	3,49	11,44	5,48	0,11	MA
13	0,8416	3,49	3,49	3,49	11,31	5,45	0,14	MA
14	1,5011	3,49	3,49	3,49	11,97	5,61	-0,03	MA
15	1,8339	3,49	3,49	3,49	12,30	5,69	-0,11	MA

ANEXO 15

TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN MULTIDIMENSIONAL

A – Para los juicios brindados sobre la caracterización de las tareas profesionales de orientación artístico-pedagógica.

$$r_0 = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^n \sum_{j=1}^N d_{pj}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)} = 1 - \frac{12(5405.00)}{(30^2 - 30)(6^3 - 6)} = 0.75$$

B – Para los juicios brindados sobre la estrategia pedagógica para favorecer la orientación profesional pedagógica en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

$$r_0 = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^n \sum_{j=1}^N d_{pj}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)} = 1 - \frac{12(10016.00)}{(30^2 - 30)(9^3 - 9)} = 0.77$$

Tabla - 3: Rangos para la determinación del grado de conexo

Positivos de r_{pj}	Grado de conexo	Negativos de r_{pj}
$1 > r_{pj} > 0,9$	Muy alto conexo	$-1 > r_{pj} < -0,9$
$0,89 > r_{pj} > 0,8$	Alto conexo	$-0,89 > r_{pj} < -0,8$
$0,79 > r_{pj} > 0,7$	Conexo	$-0,79 > r_{pj} < -0,7$
$0,69 > r_{pj} > 0,6$	Algún conexo	$-0,69 > r_{pj} < -0,6$
$0,59 > r_{pj} > 0$	No existe conexo Es poco confiable	$-0,59 > r_{pj} < 0$

Tabla 4: Resultados del Coeficiente de Correlación Multidimensional r_{pj} para los juicios brindados sobre la estrategia pedagógica para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial.

Dimensiones	Preprueba		Posprueba		
	Moda	Mediana	Moda	Mediana	
Cognitiva	1	1	5	5	0,35
Instrumental	1	1	5	5	0,33
Motivacional	1	1	5	5	0,34
Actitudinal	1	1	5	5	0,32

Para la dimensión cognitiva

$$r_0 = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^p \sum_{i=1}^N d_{pi}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)} = 1 - \frac{12(77.00)}{(2^2 - 2)(17^3 - 17)} = 0.35$$

Para la dimensión Instrumental

$$r_0 = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^p \sum_{i=1}^N d_{pi}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)} = 1 - \frac{12(85.00)}{(2^2 - 2)(17^3 - 17)} = 0.33$$

Para la dimensión motivacional

$$r_0 = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^p \sum_{i=1}^N d_{pi}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)} = 1 - \frac{12(81.00)}{(2^2 - 2)(17^3 - 17)} = 0.34$$

Para la dimensión actitudinal

$$r_0 = 1 - \frac{12 \sum_{p=1}^n \sum_{j=1}^N d_{pj}^2}{(n^2 - n)(N^3 - N)} = 1 - \frac{12(81.00)}{(2^2 - 2)(17^3 - 17)} = 0.32$$

TABLAS 6.1 – 6.2 – 6.3: FRECUENCIA ABSOLUTA POR DIMENSIONES Y DE LA VARIABLE

Pre-test.

Categoría	Dimensión				Variable
	1	2	3	4	
MA	0	0	0	0	0
BA	3	0	0	0	0
A	6	0	0	0	0
PA	6	5	5	7	5
I	2	12	12	10	12

Corte Parcial.

Categorías	Dimensión				Variable
	1	2	3	4	
MA	1	3	1	0	0
BA	8	4	9	11	0
A	8	10	7	6	0
PA	0	0	0	0	0
I	0	0	0	0	0

Post-test.

Categoría	Dimensión				Variable
	1	2	3	4	
MA	17	17	17	16	17
BA	0	0	0	1	0
A	0	0	0	0	0
PA	0	0	0	0	0
I	0	0	0	0	0

ANEXO 17 PROGRAMA OPTATIVO-ELECTIVO

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus**

Programa optativo-electivo

“Lo artístico y pedagógico en el trabajo cultural de los educadores del arte”.

Carrera: Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

24 h/c

Autoras: MSc. Ilianet Castilla Fernández.

MSc. Tamara Tania Valido Arias.

Curso: 2013-2014

CARACTERIZACIÓN DEL PROGRAMA

El programa “Lo artístico y pedagógico en el trabajo cultural de los educadores del arte” está dirigido a los estudiantes de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de primer año. Tiene gran importancia porque le permite al estudiante apropiarse de los conocimientos básicos sobre la unidad indisoluble de las dimensiones artística y pedagógica de la profesión del instructor de arte como educador de arte, promotor cultural y creador; en correspondencia con las exigencias que demanda la educación en nuestra sociedad, teniendo como base los postulados de la pedagogía socialista, y rigiéndose por la metodología de la filosofía marxista – leninista y martiana. Las temáticas se desarrollarán con un carácter teórico- práctico, lo que posibilita el vínculo de ambos aspectos, mediante diversas actividades que enriquecen su actuación profesional artístico-pedagógica.

Se debe destacar que los instructores de la Licenciatura, poseen conocimientos básicos relacionados con estos aspectos, gracias a la disciplina Teoría y Metodología de la Educación Artística que forma parte del currículo de la carrera, sin embargo, el ejercicio de la profesión como peculiaridad de su formación, presupone una profundización en el tratamiento teórico, práctico y metodológico de herramientas del trabajo cultural con la integración de lo artístico y pedagógico para su aplicación diferenciada al trabajo con niños y adolescentes; jóvenes y adultos.

OBJETIVOS GENERALES

- Fundamentar la unidad de lo artístico y lo pedagógico en el ejercicio de la profesión del instructor de arte como pedagogo del arte.
- Fundamentar los principios metodológicos básicos de la apreciación y creación en los diferentes niveles educacionales y el trabajo comunitario.
- Demostrar las competencias para la unidad de las dimensiones artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión, de manera que se comuniquen adecuadamente utilizando el vocabulario técnico, para propiciar una comunicación vivaz, fluida y coherente.
- Dirigir el proceso educativo de la Educación Artística de los diferentes niveles educativos teniendo en cuenta el dominio de competencias profesionales contentivas de la unidad de la dimensión artística y pedagógica.

- Utilizar de forma creadora los recursos bibliográficos y tecnológicos para la preparación y ejecución de los talleres de apreciación y creación que desarrollan en el ejercicio de la profesión.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS

Arte en educación. Creatividad y expresión artística. Particularidades de los procesos de creación y de apreciación. El taller como forma de organización creadora y flexible del proceso docente-educativo. El taller en su aplicación diferenciada al trabajo con niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Ejemplos del trabajo cultural de los instructores de arte desde la unidad de las dimensiones artística y pedagógica

SISTEMA DE HABILIDADES

- Expresarse oralmente y con adecuada coordinación de ideas acerca del trabajo cultural desde la unidad de lo artístico y pedagógico.
- Dirigir científicamente los procesos pedagógicos y de enseñanza – aprendizaje de las expresiones artísticas universales, cubanas y locales con un enfoque cronológico, teniendo en cuenta sus características particulares y sus interrelaciones.
- Valorar las expresiones artísticas relacionadas con la labor educativa, a partir de las vivencias alcanzadas por los estudiantes de manera que puedan emitir un juicio de valor en correspondencia con el sistema de contenidos alcanzados.

VALORES

Respeto a la identidad cultural cubana: Reflejado en el autorreconocimiento como portador de la cultura cubana y la responsabilidad antes todos los valores que conforman el patrimonio natural, cultural y artístico de la nación.

Responsabilidad: Compromiso ético, estético y pedagógico en su actitud ante el entorno cultural, escolar y comunitario, con énfasis en la promoción de la cultura artística, a partir de la labor pedagógica.

Amor a la profesión: Demostrado en el modo de actuación profesional de acuerdo a sus tareas y funciones que lo convierten en un pedagogo del arte, a partir de la asunción consciente de sus funciones como educador de arte, promotor cultural y creador en una unidad indisoluble.

Solidaridad: Manifestada en el respeto a la diversidad como valor cultural inherente al individuo, la sociedad y sus manifestaciones culturales.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El programa debe iniciarse con un diagnóstico de las potencialidades artísticas de los estudiantes para favorecer la comprensión de la unidad con la dimensión pedagógica de su profesión. Es importante reflexionar acerca de todo lo concerniente a la dimensión pedagógica como elemento que favorece la expresión artística de los estudiantes.

El estudio del contenido y su estructuración metodológica a través del resto de los componentes debe ser preciso en cuanto a la caracterización de cada uno de los elementos que lo integran, por eso se sugiere en el sistema de conocimientos el trabajo con modos de actuación contentivos de la unidad de la dimensión artística y pedagógica en el ejercicio de la profesión del instructor de arte. El estudio de la actuación profesional debe evidenciar la importancia y papel del trabajo cultural expresado en la unidad de lo artístico y pedagógico para la modelación de distintas actividades profesionales propias del instructor de arte.

Se propone la aplicación de alguna técnica valorativa en el contexto de la formación profesional, como pueden ser la técnica de la composición, un PNI, así como la reflexión grupal de manera que se favorezca la orientación profesional pedagógica de los estudiantes.

EVALUACIÓN

- Participación oral en las diversas formas de organización que se activen.
- La realización de acciones contentivas de la unidad de lo artístico y pedagógico en la escuela y la comunidad.
- Elaboración de una ponencia sobre la importancia social del instructor de arte.

BIBLIOGRAFÍA:

ADDINE F. F. Y COLABORADORES. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica*. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

ALVAREZ DE ZAYAS, C. (1999) *Didáctica. La escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

CABRERA SALORT, R. (2007) *Formación del educador artístico. Una vocación humana permanente*. Artes. La Revista, N. 14/ Volumen 7/Julio- Diciembre.

CASTELLANOS, D. y OTROS. (2003) *Enseñar y aprender en la escuela*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

CASTRO, F. (2004) *Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las escuelas de instructores de arte*, en Periódico Granma, 21 de octubre de 2004, p. 2

CASTILLA, I. (2010). *Sistema de talleres para la orientación profesional pedagógica en los Licenciados en Educación, especialidad Instructor de Arte*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Superior, mención: Docencia Universitaria.

COLECTIVO DE AUTORES. (2004). *Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación (provisional)*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

GONZÁLEZ, A. M. Y REINOSO, C. (2002) *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.

VALIDO ARIAS, T. (2012). *La orientación profesional vocacional pedagógica, papel del Instructor de Arte en el preuniversitario*. Tesis en opción al título académico Máster en Ciencias de la Educación, mención: Preuniversitario.

ANEXO 18

APORTE PRÁCTICO: Sitio Web. Pedagogo del arte.



ANEXO 19**FRECUENCIA ABSOLUTA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

Gráfico 5: Frecuencia absoluta de la variable dependiente antes de introducir la variable independiente

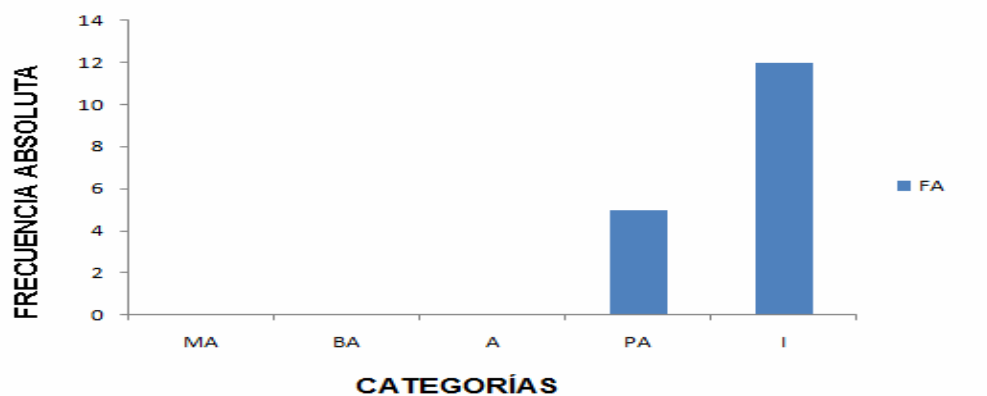


Gráfico 8: Frecuencia absoluta de las dimensiones durante la introducción de la variable independiente.

